



En tout temps,
l'amour-passion
est une exception
plus curieuse
que fréquente
et l'on ne saurait
lui imposer de loi.

— Stendhal, *De l'amour*, 1822

Biographie

Metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Parnas, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans son œuvre. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, l'a régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures en Amérique latine et en Asie. Avec près de 40 créations, elle revendique un théâtre « populaire » et « généreux ». En 2023, Les Célestins ont accueilli sa pièce *A Bright Room Called Day*.

À découvrir aux Célestins

Sur l'autre rive
d'après *Platonov* de Tchekhov /
Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Réunissant théâtre et cinéma, Cyril Teste exalte deux faces du drame tchékhovien pour dire l'intime des sentiments et pointer le chaos sociétal.”
Les Inrocks

30 JANVIER — 8 FÉVRIER
Grande salle, durée 1h50

Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto
Kepler-452 / Enrico Baraldi
et Nicola Borghesi

Une usine promise au démantèlement dans l'Italie d'aujourd'hui ? Les salariés occupent leur site de travail. Avec des acteurs mobilisés à leurs côtés, ils rejouent cette dérive du capitalisme le poing levé.

4 — 8 FÉVRIER

Célestine, durée 1h40

*Le Capital. Un livre que nous n'avons pas encore lu

LACRIMA
Caroline Guiela Nguyen

Une maison de haute couture à Paris reçoit une commande exceptionnelle. Elle s'associe avec les dernières dentellières d'Alençon et un atelier de broderie de Mumbai pour créer une prestigieuse robe de mariée. Un récit choral sur la violence et le poids du secret.

13 — 21 FÉVRIER

Grande salle, durée 3h20
(entracte inclus)

Spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Les samedis Célestins
Le travail sous toutes ses coutures

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *LACRIMA* : exposition, atelier broderie, rencontres autour des métiers du costume.

SAMEDI 15 FÉVRIER

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

21 — 26 JANVIER 2025

Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas



© Photographies Frédéric Desmesure - Licences 11975/11975/11975/11975

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



Le Rouge et le Noir

texte Stendhal

mise en scène

Catherine Marnas

adaptation Catherine Marnas
et Procuste Oblomov

avec

Simon Delgrange
Laureline Le Bris-Cep
Tonin Palazzotto
Jules Sagot
Bénédicte Simon

assistantat à la mise en scène

Odille Lauria

scénographie et régie générale

Carlos Calvo

création sonore Madame Miniature

lumière Michel Theuil

vidéo Ludovic Rivalan

costumes Catherine Marnas

assistantat aux costumes Kam Derbali

régie plateau Christophe Robert

régie son J Kristoff

régie lumière Damien Pouillart

régie vidéo Cyril Babin

administration générale Claude Poinas

diffusion Pascal Fauve – les2bureaux.fr

production

Compagnie Parnas, Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine – CDN

Spectacle créé au Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine – CDN

Grande salle

20h / jeudi 19h30

dimanche 16h

durée 2h15

bord de scène

jeudi 23 janvier

audiodescription

jeudi 23 janvier

Les samedis Célestins

Le Rouge et le Noir

samedi 25 janvier

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

• **Atelier de pratique théâtrale** "Du roman à la scène : les multiples voix du *Rouge et le Noir*"
14h30 > 16h30, 8€ / 5€

• **Lecture et discussion** "Dans le journal intime de Mme de Rênal"
avec Catherine Marnas et Bénédicte Simon
17h > 18h, gratuit, sur réservation

réservations sur

billetterie.

theatredesclestins.com

Faire tomber le quatrième mur*

Le Rouge et le Noir, sous-titré Chronique du 19^e siècle, est paru en 1830. Cette date annonçait l'effondrement du pouvoir absolu de Charles X. Est-ce que vous souhaitez écrire une chronique du 21^e siècle?

Le Rouge et le Noir appartient à cette époque louis-philipparde où le pouvoir grandissant des banques, le libéralisme incarné par la bourgeoisie décomplexée en quête d'enrichissement, offrent peu d'horizons susceptibles de satisfaire les aspirations idéalistes d'un jeune homme comme Julien Sorel. Notre époque manque cruellement de perspectives idéalistes, et les idéologies progressistes ont du mal à survivre à un monde qui semble avoir perdu son souffle... De troublantes correspondances existent entre l'état d'esprit dominant de ces deux époques, marquées chacune du sceau du désenchantement engendré par un libéralisme tenant lieu de «valeurs».

Le Rouge et le Noir est un roman sans quatrième mur. Quel dispositif scénique avez-vous imaginé ?

Stendhal parle à son lecteur, commente les états de ses personnages, commente sa position d'auteur, établissant ainsi un dialogue avec celui qui le lit. Ainsi, dans le droit fil de Stendhal, n'a-t-il jamais été question pour moi de réduire *Le Rouge et le Noir* à ses dialogues mais de préserver toute sa place au regard porté sur les personnages par les personnages eux-mêmes ou par leur auteur les commentant. Faire tomber le quatrième mur s'imposait alors comme une évidence dramaturgique afin que les protagonistes puissent entretenir la plus grande proximité avec le public.

Pour concilier cette contrainte avec mon envie de partager avec le plus grand nombre, j'ai opté pour un dispositif très frontal. Une passerelle s'avance dans la salle afin de permettre aux acteurs d'incarner leur personnage et de raconter leur histoire en pleine communion avec ceux qui la reçoivent.

— **Extrait d'entretien avec Catherine Marnas,**
réalisé par Yves Kafka pour *La Revue du spectacle*,
mars 2023

*Le quatrième mur au théâtre est le mur imaginaire qui sépare le public de la scène. Rompre le quatrième mur, c'est s'adresser explicitement aux spectateurs et spectatrices.

