



Au bout de trente ans, l'époque ne vous émeut plus, mais le souvenir, lui, on se le rend présent, et alors on s'aperçoit qu'il n'y a là que des blessures plus ou moins ouvertes, on y injecte un petit peu de poison, et tout s'enflamme, et il en sort un style excité.

— Thomas Bernhard
Entretiens avec Krista Fleischmann,
L'Arche, 1993

Biographie

Sylvain Creuzevault commence la mise en scène en 2003, avec le groupe D'Ores et déjà, dont il est cofondateur. Il se fait notamment connaître avec *Notre terreur* en 2009 à La Colline, qui traite du Comité de salut public de 1793. En 2014, il met en scène *Le Capital et son Singe*, autour de Marx, qu'il retrouve en 2018 avec *Banquet Capital*. En 2016, il crée *Angelus Novus AntiFaust* autour de la figure de Faust. La même année, il installe sa compagnie Le Singe à Eymoutiers dans le Limousin, dans des anciens abattoirs qu'il transforme en théâtre. Artiste associé à l'Odéon — Théâtre de l'Europe de 2016 à 2024, il consacre un cycle à Dostoïevski avec *Les Démons* en 2018, *Le Grand Inquisiteur* en 2020 et *Les Frères Karamazov* présenté aux Célestins en 2022.

◆ un air de fête ◆



Cette fin d'année, Les Célestins mélangent les genres et les tempos. Avec deux échappées drôles et poétiques à voir en famille et un cabaret queer inédit réservé aux adultes.

SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école, et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute voltige.

17 — 22 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 1h05
dès 7 ans

R.O.B.I.N.

Clémence Barbier, Paul Moulin,
Maïa Sandoz

Librement inspirée de *Robin des bois*, une fable décalée, drôle et incisive qui aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement.

Pour faire le plein d'espoirs.

18 — 29 DÉCEMBRE

Célestine, durée 1h
dès 8 ans



Les samedis Célestins *Brigands, vraiment ?*

Des ateliers à hauteur d'enfants pour refaire le monde et croire plus fort en l'avenir...

21 DÉCEMBRE — 11h15 > 17h30

LA BARBICHETTE

Monsieur K. et ses artistes

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, rire tragique, poésie : les créatures incroyables de Monsieur K., ancien directeur artistique du célèbre Madame Arthur, réinventent chaque soir un cabaret queer et inédit.

26 — 31 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 2h30
à partir de 16 ans ◆

UNE NUIT DE FÊTE LE 31 AUX CÉLESTINS

dîner / spectacle / after
avec Monsieur K. et les artistes de *La Barbichette* venez vivre un nouvel an cabaret aux Célestins :

◆ dîner-cabaret

19h30 > 21h

Un buffet de fête, en musique, avec des artistes au chant et au piano.

◆ spectacle — *La Barbichette*

21h30 > minuit
Faites le décompte aux Célestins avec une représentation sur-mesure pour l'occasion.

◆ after

00h30 > 3h

DJ set avec Corrine, numéros d'artistes, dancefloor...

Infos et réservations ◆◆

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

METROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

21 — 29 NOVEMBRE 2024

Edelweiss [France Fascisme]

Sylvain Creuzevault



Les Célestins, Théâtre de Lyon.

© Photographies Jean-Louis Fernandez - Licences 111975/111976/111975

Edelweiss [France Fascisme]

mise en scène

Sylvain Creuzevaut

de et avec Juliette Bialek, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Lucie Rouxel et Antonin Rayon (musicien)

lumière Vyara Stefanova

régie lumière Charly Hové

création musique, son

Antonin Rayon, Loïc Waridel

création et régie vidéo Simon Anquetil

scénographie Jean-Baptiste Bellon

scénographie et régie plateau

Jeanne Daniel-Nguyen

dramaturgie Julien Vella

assistantat à la mise en scène

Ivan Marquez

maquillage, perruques

Mityl Brimeur

costumes

Constant Chiassai-Polin

habillage Sarah Barzic

régie générale et plateau

Clément Casazza

administration de production

Anne-Lise Roustan

direction de production

Élodie Régibier

construction du décor et des

accessoires atelier de construction

de l'Odéon – Théâtre de l'Europe

production Le Singe

coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Points communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France.

remerciements Jean-Gabriel Périot, réalisateur du film *Eût-elle été criminelle...* (2006) et *Envie de tempête* productions

Musée Mayer van den Bergh

d'Anvers – Belgique, pour la photographie du tableau de Pierre Brueghel l'Ancien, *Margot l'enragée* (Dulle Griet), MMB.0045, photographie

Michel Wuyts

Grande salle

20h / jeudis 19h30

dimanche 16h

durée 2h05

audiodescription

dimanche 24 nov.

visite tactile du décors

dimanche 24 nov. à 14h30, sur réservation

bord de scène

jeudi 28 nov.

Les samedis Célestins

Le fascisme hier et aujourd'hui

samedi 23 novembre

● **Atelier décryptage des médias et de l'information**
10h et 13h, durée 2h, 8€

● **Projection / débat**
White power, au cœur de l'extrême droite européenne
14h, durée 2h, gratuit

● **Contrepoints — Dialogues sur la création artistique entre Sylvain Creuzevaut et Olivier Neveux**
17h30, durée 1h, gratuit

sur réservation

billetterie.

theatredesclestins.com

en partenariat avec :

arte

Une histoire de grimaces

Pourquoi aller chercher la parole de l'extrême-droite et la montrer sur scène ?

Sylvain Creuzevaut Quelque chose de notre présent m'y force. Elle est partout. L'hypothèse fasciste est d'actualité. Circonscrire uniquement le fascisme à l'extrême-droite, c'est faire de lui un phénomène purement idéologique... Or, le fascisme n'a pas sa structure dans l'unique idéologie xénophobe de l'extrême-droite, mais dans une manière de production sociale qui déraile, comme l'histoire du capitalisme l'a déjà montré. C'est Bertolt Brecht qui disait : "Le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie, mais son évolution par temps de crise." Les fascistes ne viennent pas uniquement de l'extrême-droite, ils peuvent venir de partout, si un milieu les favorise, comme une crise économique, une guerre, une épidémie, etc. Le régime de Vichy concentre toutes les composantes de la droite nationale, mais également des personnes venues de la gauche. Une voie fasciste a été frayée à ce moment-là, dans des circonstances particulières.

Pourquoi avoir appelé le spectacle *Edelweiss* ?

S. C. Edelweiss est le titre d'une marche militaire écrite en 1938 par le compositeur allemand Herms Niel. Ce chant a été traduit en français au moment de la création de la Légion des volontaires français contre le bolchévisme en juillet 1941, lorsque l'Allemagne attaque l'URSS. En France, les fascistes les plus déterminés ont créé cette organisation pour que des Français puissent combattre les Soviétiques au sein de la Wehrmacht. Elle a le soutien du régime de Vichy, même si elle n'est pas une émanation directe. L'edelweiss est aussi une petite fleur blanche, rare, pure, dont la légende dit qu'Hitler l'aimait bien. L'image entre en résonance avec un certain côté romantico-kitsch du fascisme.

Le matériau historique est dense, foisonnant.

Comment la fiction s'organise-t-elle ?

S. C. Mais c'est exactement la question que je pose moi-même au régime de Vichy à travers la pièce ! Nous examinons cette "fiction" qu'a été la France de Vichy et comment cette "fiction" s'est drapée dans le costume du "pays réel". Par quel crime es-tu né ? Comment t'es-tu rendu légitime aux yeux des gens ? Quelles négociations avec Hitler as-tu entamées ?

Nous écrivons des séquences mi-historiques mi-imaginaires, mettant en jeu des écrivains, des intellectuels, des politiques, des anonymes aussi, qui ont suivi la voie de la collaboration, puis carrément du fascisme. Certains vous diront quelque chose. D'autres, non. Pierre Drieu la Rochelle s'est suicidé. Pierre Laval et Robert Brasillach ont été condamnés à mort pour intelligence avec l'ennemi, sous l'article 75 du Code pénal. Ils sont loin d'être les seuls. Lucien Rebatet, lui, a été condamné à la peine capitale, a fait des années de prison à partir de 1945, puis a été gracié. On examine certains moments de cette période, mais en s'écartant des biographies.

À la fin, nos figures deviennent des sortes de grimaces. Pour les animer, on leur tire un peu les traits, parce qu'elles viennent de loin... Il m'arrive de leur mettre un petit coup de pompe pour qu'elles rentrent dans la dramaturgie... On les farcit un peu comme les choux de gaz hilarant, et on les fait réagir à des problèmes concrets : difficultés d'acheminement du courrier postal, réquisition par Hitler d'un pourcentage du blé français, participation à l'effort de guerre allemand, service du travail obligatoire, front de l'Est. Ainsi on voit ce qu'elles donnent. Notre présent les goûte.

— **Entretien avec Sylvain Creuzevaut**, extraits de propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian, août 2023

