



théâtre
croix
rousse



spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

LE FIRMAMENT

texte **Lucy Kirkwood**

traduction **Louise Bartlett**

mise en scène **Chloé Dabert**

avec **Elsa Agnès** – Mary Middleton

Sélène Assaf – Helen Ludlow

Coline Barthélémy – Kitty Givens

Sarah Calcine – Hannah Rusted

Bénédicte Cerutti – Elizabeth Luke

Chloé Dabert – Emma Jenkins

Gwenaëlle David – Sarah Hollis

Brigitte Dedry – Sarah Smith

Olivier Dupuy – L'huissier

Andréa El Azan – Sally Poppy

Sébastien Éveno – Le juge

Anne-Lise Heimburger – Charlotte Cary

Asma Messaoudene – Peg Carter

Océane Mozas – Judith Brewer

Léa Schweitzer – Ann Lavender

Arthur Verret – Le mari / le médecin

assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere** | collaboration artistique **Sébastien Éveno** | scénographie, réalisation

Pierre Nouvel | costumes **Marie La Rocca** | lumières

Nicolas Marie | son **Lucas Lelièvre** | décor **Ateliers du**

Théâtre de Liège | costumes **Peggy Sturm, Magali Angelini,**

Bruno Jouvet, Elise Beaufort | maquillage, coiffure

Judith Scotto | accessoires **Marion Rascagnères**

régie générale **Arno Seghiri**

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, elle fonde la compagnie Héros-limite à Lorient après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Chloé Dabert met en scène des écritures contemporaines : Lola Lafon, Dennis Kelly, et désormais Lucy Kirkwood. En 2014, *Orphelins* est lauréat du festival Impatience. Au Festival d'Avignon, elle présente en 2018 *Iphigénie* de Racine au Cloître des Carmes et en 2021, *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer. Depuis 2019, elle dirige la Comédie de Reims. Elle crée *RATP* en 2023, la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.

Après le succès de son seule-en-scène *Girls and Boys* en Célestine lors de la saison 22-23, Chloé Dabert revient pour présenter *Le Firmament*, lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique 2023.

20 > 22 mars 2024

GRANDE SALLE

🕒 horaires

20h — jeu. 19h30

🕒 durée

2h45 (entracte compris)

Production : Comédie – CDN de Reims

Coproductions : Théâtre de Liège – DC&J Création, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, ThéâtredeLaCité – CDN Toulouse-Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

note d'intention

Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ». C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. *Le Firmament* est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspense également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents – Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ».

Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... Tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble. Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète de Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

— Chloé Dabert, avril 2020



Elisabeth — Personne d'autre ne souhaite changer d'avis pour laisser à la fille le bénéfice du doute ?

Emma — Pourquoi ?

Elisabeth — Pourquoi ? En vérité ? Parce qu'elle a été condamnée à être pendue sur la parole d'un mari cocu. Parce que toutes les cartes qui lui ont été distribuées aujourd'hui et depuis de nombreuses années étaient mauvaises, parce qu'elle a été condamnée par des hommes qui prétendent être sûrs de choses dont ils sont parfaitement ignorants, et maintenant on est assises là à les imiter, à essayer de rendre gouvernable une chose qui n'est pas gouvernable, je ne vous demande pas de l'aimer.

Je vous demande d'avoir de l'espoir pour elle, pour qu'elle sache qu'elle mérite de l'espoir.

— extrait *Le Firmament*



à découvrir prochainement

27 > 30 mars

GRANDE SALLE



Daddy

Marion Siéfert – Ⓢ 3h05 – déconseillé -16 ans

Pour échapper à l'ennui du quotidien, Mara, 13 ans, se réfugie dans l'univers des jeux vidéo. Dans ce monde parallèle, Julien, 27 ans, lui propose de l'aider à réaliser son rêve : devenir actrice.

« Une pièce sidérante et très actuelle, qui explore les mécanismes de prédation à travers un jeu vidéo. » — Libération

4 > 14 avr.

GRANDE SALLE



Le Mariage forcé

Molière / Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française – Ⓢ 1h

L'histoire d'un projet amoureux qui tourne mal... Dans une version masquée qui fait résonner le génie de Molière avec notre présent.

« Les acteurs nous entraînent dans ce conte noir avec une rage toute enfantine. » — Télérama TTT

17 > 23 mai

GRANDE SALLE



Avant la terreur

Shakespeare / Vincent Macaigne – Ⓢ 2h30 – déconseillé -16 ans

Vitesse et débordements : le théâtre de Vincent Macaigne n'y va jamais par quatre chemins. Avec cette très libre adaptation de *Richard III* de William Shakespeare et d'autres textes, l'acteur et metteur en scène interroge la bêtise et la férocité humaine.

« Un spectacle de théâtre total en forme d'apocalypse joyeuse. » — Sceneweb

« Une expérience théâtrale d'une intensité rare. » — maze.fr



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC



theatredescelestins.com