

à découvrir prochainement

Prix Incandescences

aux Célestins et au TNP

Du 18 au 22 juin 2024, sur les scènes du Théâtre National Populaire et des Célestins, découvrez la création contemporaine à travers une quinzaine de spectacles et de projets sélectionnés.

Détails et réservations sur prixincandescences.com

18 > 22 juin

CÉLESTINE



[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs

Cie Les Grands Écart, Logan De Carvalho – © 1h50 – avec le TNP

Lauréat du Prix Incandescences 2023

[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs est une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir.

«La virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité.» — Virginie Despentes

Saison 24/25

Les Sœurs Hilton • Sylvain Creuzevault • La Comédie-Française
Joël Pommerat • Shakespeare • Munstrum Théâtre • Monsieur K.
Le Rouge et le Noir • Lorraine de Sagazan • Maguy Marin
Les Fausses Confidences • Philippe Torreton • Baro d'èvel
Alain Françon ...

Ouverture de la billetterie

abonnements en ligne et sur place
places à l'unité vendredi 14 juin à 13h

billetterie.theatredesclestins.com



DU 2 MAI AU 14 JUIN

Sur le parvis du Théâtre, la Fabuleuse Cantine vous propose de quoi vous restaurer ou prendre un verre. Cette offre en extérieur est disponible avant, pendant et après les spectacles.

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPE
LDLC



theatredesclestins.com

photographies : Aika Zhuravleva - Méloody Fauvet - Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon. X les
nuits
de fourvière

Spectacle programmé avec les Nuits de Fourvière

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

conception, dramaturgie et direction artistique **Valentine Losseau**
mise en scène et magie **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro**

avec **Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyrard** et la présence de **Marco Bataille-Testu, Thierry Debroas, Théo Jourdainne, Mickaël Marchadier, Ayelén Cantini** et en alternance **Jessica Williams**

texte **Valentine Losseau, Yvain Juillard, Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia, Florence Peyrard** | chorégraphie **Leïla Ka** | lumière **Valentine Losseau** accompagnée de **Maureen Sizun Vom Dorp** | scénotechnique **Benjamin Gabrié** | scénographie magique **Valentine Losseau, Raphaël Navarro** | costumes **Siegrid Petit-Imbert** | régie générale et régie plateau **Mickaël Marchadier, Marine Bragard** | conseil direction technique **François Revol** | régie lumière **Maureen Sizun Vom Dorp, Martin Barrientos** (en alternance) | régie spéciale et topeur **Camille Gateau** | régie son **Clément Netzer** | régie shadow et régie plateau **Marco Bataille-Testu** | régie plateau **Thierry Debroas, Théo Jourdainne** et en alternance **Ayelén Cantini, Jessica Williams** | construction accessoires **William Defresne** | ingénierie technique **Benjamin Gabrié** | soutien en ingénierie technique **Mickaël Marchadier** | conseil lumière **Pascal Laajili** | conseil son **Dominique Bataille** | couturières **Haruka Nagai, Clémentine Tonneller, Diana Lemarchand** | direction administrative et de production **Luz Mando** | chargée d'administration **Liana Déchel** | relation presse **Pierre Laporte Communication**

Extraits et citations : *Les folles d'enfer de la Salpêtrière* de Maki Xenakis, édition Actes Sud, 2020 ; « Si j'aime ou je n'aime pas » extrait de *kaapshljmurslis* de Vincent Tholomé, édition Tétràs Lyre, 2016 ; *Regarde-moi* de Claude Nougaro.

Production : Compagnie 14:20

Coproduction : Initiatives d'artistes La Villette – Paris, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Nuits de Fourvière, Théâtre de Caen, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, SPRING festival international des nouvelles formes de cirque, Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray, Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

La Compagnie 14:20 est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie.

Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

On m'a trouvée grandie est soutenu par le département de la Seine-Maritime.

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associé-es à DSN de Dieppe, iels sont marraine/parrain de la 81^e promotion de l'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associé-es pour la pédagogie et la recherche au CNAC ; iels font partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est et en initiative d'artistes à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes. Elle est lauréate du dispositif Recherche en théâtre et en arts associés de la DGCA.

L'innovation du dispositif d'invisibilité ZEUXIS a reçu le soutien du DICREAM et de la Fondation BNP Paribas.

Valentine Losseau

Valentine Losseau est artiste magicienne et anthropologue. En unissant l'art et l'anthropologie, de l'Inde du Nord aux forêts tropicales mésoaméricaines, elle poursuit son exploration esthétique de l'expérience du réel. Fondatrice du mouvement de la Magie nouvelle aux côtés de Raphaël Navarro, Valentine Losseau est une pionnière qui réinvente constamment les procédés scéniques et magiques. Forte de deux décennies de création artistique, elle a laissé sa marque avec la dramaturgie de 25 spectacles et opéras. Metteuse en scène, elle a dirigé notamment Christian Hecq, Kaori Ito, Yoshi Oida, Lou Doillon, Benjamin Lavernhe, Yael Naim, etc. Chacune de ses œuvres constitue une exploration profonde et provocante de la réalité, mettant à l'épreuve notre perception et nous invitant à plonger dans l'inconnu avec émerveillement.

Note d'intention

En 1896, une mystérieuse patiente entre à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Madeleine, qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds, affirme traverser des épisodes de lévitation. Elle fait alors la rencontre de Pierre, un médecin qui collectionne les cas étranges, entretenant l'espoir de guérir leurs maux grâce à l'hypnose. Mais Madeleine refuse de remettre les pieds sur terre...

Inspiré d'une histoire vraie, *On m'a trouvée grandie* utilise la puissance d'un langage visuel spectaculaire pour mieux s'immerger dans la dramaturgie, et façonne une pièce surréelle empreinte de symbolisme où lévitations, surgissements, disparitions, dérobent au spectateur, l'espace d'un

instant, la certitude du sol sous ses pieds. Dans ce théâtre de réalités, nous suivons des patientes, jugées hystériques, des personnages aux destins poignants, déchirés entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance. Au plateau les interprètes incarnent un langage résolument pluridisciplinaire et donnent corps et voix au texte original. La danse contemporaine apparaît comme une évidence pour évoquer l'hystérie, territoire esthétique du silence, de l'intériorisation et du non-dit... La magie nouvelle tisse un fil entre le tangible et l'insaisissable, explore la poésie du soulèvement, de l'extase, du ravissement, de l'énigme.

« Pour bâtir la dramaturgie du spectacle, j'ai inventé un dispositif magique inédit, qui permet de faire apparaître ou disparaître, instantanément ou graduellement, complètement ou partiellement, tout artiste, objet ou décor au plateau. Il symbolise l'invisibilité imposée à ces femmes de la Salpêtrière au début du XX^e siècle. »

Valentine Losseau

“

Le monde extérieur disparaissait et je n'avais pas lieu de le regretter.

”

Madeleine, patiente extatique

