



En m'inspirant de la vie des sœurs Hilton, j'ai voulu rendre hommage à la troupe: celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi la nôtre.

— Valérie Lesort

Biographie

Valérie Lesort et Christian Hecq se rencontrent sur un programme court qu'ils réalisent pour Canal+. Depuis, la plasticienne et le comédien n'ont cessé de cosigner ensemble des spectacles hybrides qui nous enchantent, que ce soit pour le théâtre, la télévision ou l'opéra. Et chacune de leurs créations fait l'événement : *20 000 lieues sous les mers* (Molière de la création visuelle et le Prix de la critique), *La Mouche* et ses trois Molières ou encore *Le Voyage de Gulliver* plusieurs fois récompensé. En 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française, dans laquelle le comédien joue le rôle-titre. En 2022, les associés mettent en scène la comédie musicale *La Petite Boutique des horreurs* d'Alan Menken à l'Opéra Comique. Cette saison, le duo revient enchanter le public avec une nouvelle création toute en malice, à la croisée du cirque et du cabaret : *Les Sœurs Hilton*.

À découvrir aux Célestins

Re Chicchinella

Emma Dante

Voici un roi devenu poule.

Qui chaque jour pond un œuf... en or. Emma Dante n'en finit plus de piocher dans le délicieux Conte des contes de Giambattista Basile. Après *La Scortecata* et *Pupo di zuccherero*, elle nous livre cette nouvelle fable atrocement drôle.

9 — 13 OCTOBRE

Grande salle, durée 1h

Edelweiss

[France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

Depuis plus de 15 ans, Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur scène. Après *Les Frères Karamazov*, il plante son décor dans la France des années 40 et regarde en face la collaboration avec l'idéologie fasciste. Entre bouffonnerie et effroi.

21 — 29 NOVEMBRE

Grande salle, durée 2h10

Salto

Edward Aleman et

Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute-voltage.

17 — 22 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 1h05

en famille dès 7 ans

R.O.B.I.N.

Clémence Barbier /

Paul Moulin / Maïa Sandoz

Après *Beaucoup de bruit pour rien*, Maïa Sandoz revient avec un Robin des bois d'aujourd'hui. La forêt de Sherwood prend des allures de tribunal où l'on s'interroge sur la tyrannie, la désobéissance et la solidarité.

18 — 29 DÉCEMBRE

Célestine, durée 1h

en famille dès 8 ans

Point librairie

Les livres *Jouer !* et *Figures* de Fabrice Robin seront à la vente au point librairie dans l'entrée du théâtre.

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

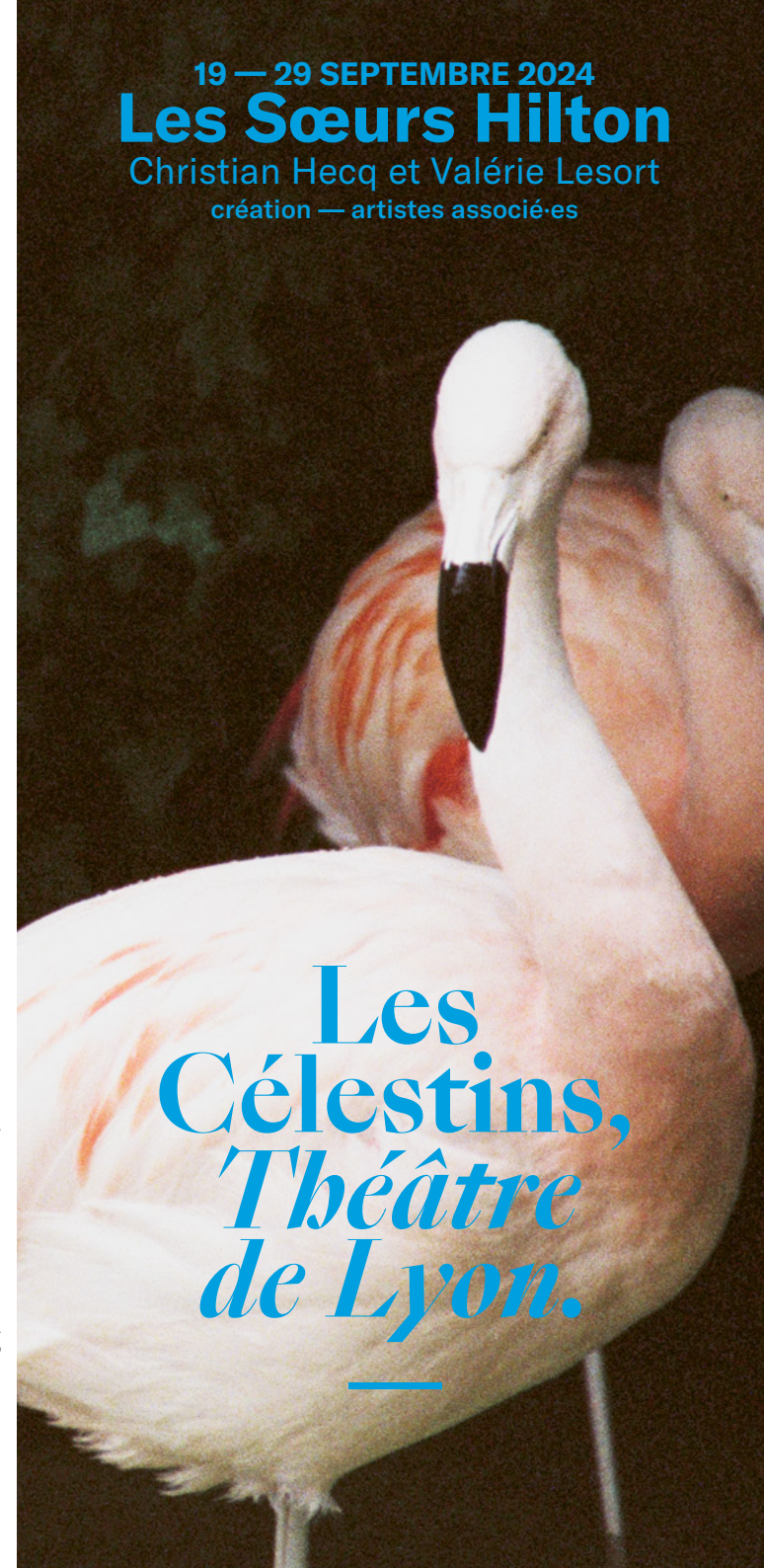


MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

Photographies couverture : © Elise Toldé, spectacle : © Fabrice Robin - Licences 119751/119752/119753

19 — 29 SEPTEMBRE 2024
Les Sœurs Hilton
Christian Hecq et Valérie Lesort
création — artistes associés



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Les Sœurs Hilton

Création — artistes associés-es

texte Valérie Lesort
mise en scène Christian Hecq
et Valérie Lesort

avec
Yann Frisch,
Christian Hecq,
Valérie Lesort,
Céline Milliat-Baumgartner,
Renaud Crols (musicien)
et la participation de
Monika Schwarzl en alternance
avec Claire Jouët-Pastré

scénographie et costumes

Vanessa Sannino
lumière Pascal Laajili
musique et conception sonore
Dominique Bataille,
Mich Ochowiak
magie Yann Frisch
**conception et fabrication
des entresorts** Père Alex
**perruques, maquillages
et prothèses** Cécile Kretschmar
chorégraphie Johann Tété
assistantat à la mise en scène
Florimond Plantier

**assistantat à la scénographie
et création des accessoires**
Julie Camus
assistantat et régie lumière
Jérôme Simonet
assistantat et régie son
Chloé Barbe
assistantat costumes
Natacha Costechareire,
Laura Lemmetti
habillage Florian Emma, Claire
Jouët-Pastré, Monika Schwarzl

direction technique
Pierre-Yves Chouin
régie plateau Eléonore Larue,
Benjamin Vigier
cintrier machiniste Damien Felten
**et les équipes techniques
permanentes et intermittentes
des Célestins**

Grande salle

20h / jeudis 19h30
dimanches 16h

durée 1h45

(envisagée)

audiodescription

dim. 29 septembre

en famille dès 12 ans

en partenariat avec :

Télérama¹

direction de production
Marko Rankov
administration
Mathilde Le Merrer
production Maud Sujobert

Production
Compagnie Point Fixe

Coproduction
Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Espace Jean Legendre – Théâtres
de Compiègne, Le Volcan – Scène
nationale du Havre, Centre
International de Créations Théâtrales
– Théâtre des Bouffes du Nord,
Le Bateau Feu – Scène nationale
de Dunkerque, Théâtre de Namur,
Théâtre national de Nice – CDN Nice
Côte d'Azur, Les Salins – Scène
nationale de Martigues, EMC –
Saint-Michel-sur-Orge, TAP – Théâtre
Auditorium de Poitiers – Scène
nationale, Malraux – Scène nationale
Chambéry Savoie, Le Tangram –
Scène nationale d'Évreux, L'Azimut
– Antony /Châtenay-Malabry, Pôle
National Cirque en Île-de-France,
Théâtres en Dracénie – Scène
conventionnée Draguignan,
Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul,
Compagnie l'Absent

Fabrication des décors
ateliers du Théâtre National
Populaire – CDN Villeurbanne
Confections des costumes ateliers
des Célestins – Théâtre de Lyon
Christian Hecq et Valérie Lesort
sont artistes associés aux
Célestins – Théâtre de Lyon,
à l'Espace Jean Legendre –
Théâtres de Compiègne et au
Bateau Feu – Scène nationale
de Dunkerque.
La compagnie Point Fixe est
conventionnée par la DRAC
Île-de-France.

Les samedis Célestins

Monstres, vraiment ?

samedi 21 septembre

avec projection du film
Freaks de Tod Browning,
rencontre Télérama,
atelier créatif autour
du monstre, exposition
photos et marionnettes...

Note de mise en scène

Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide. Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne. Exploitées durant toute leur existence, elles passeront de mains en mains. D'abord monstres de foires, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère.

Les Sœurs Hilton traite d'un sujet universel : la différence. « Le monstre » est un sujet qui revient, sous des formes différentes, dans chacun de mes /nos spectacles. Ces êtres, en marge de la société, provoquent chez le spectateur une multitude de sentiments contradictoires qui me passionne.

Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.

En m'inspirant de la vie des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents et savoir-faire des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

Valérie Lesort

