



Tous les nobles, il faut le dire, ne tiennent pas de la même façon à leurs privilèges. Si les plus réactionnaires s'y accrochent avec morgue, en réalité la plupart sont prêts à payer l'impôt. Leur obsession à eux, c'est de limiter le pouvoir royal. Les nobles regardent vers le haut, pas vers le bas : on ne voit jamais que les privilèges que l'on n'a pas.

— Bertrand Guillot  
extrait de *L'Abolition des privilèges*

## Biographie

Très tôt, Hugues Duchêne fait preuve d'un grand intérêt pour la politique française. Il abandonne néanmoins les études de sciences politiques, incompatibles selon lui avec celles d'art dramatique, et étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. Ses trois premières pièces, construites sous forme d'une trilogie, se déroulent sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy. Sa dernière fresque théâtrale *Je m'en vais mais l'État demeure* accueillie aux Célestins en 2020 portait sur les évolutions politiques sous Emmanuel Macron.

# ◆ un air de fête ◆



Cette fin d'année, Les Célestins mélangent les genres et les tempos. Avec deux échappées drôles et poétiques à voir en famille et un cabaret queer inédit réservé aux adultes.

## SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école, et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute voltige.

17 — 22 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 1h05  
dès 7 ans

## R.O.B.I.N.

Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz

Librement inspirée de *Robin des bois*, une fable décalée, drôle et incisive qui aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement. Pour faire le plein d'espoirs.

18 — 29 DÉCEMBRE

Célestine, durée 1h  
dès 8 ans



## Les samedis Célestins *Brigands, vraiment ?*

Des ateliers à hauteur d'enfants pour refaire le monde et croire plus fort en l'avenir...

21 DÉCEMBRE — 11h15 > 17h30

## LA BARBICHETTE

Monsieur K. et ses artistes

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, rire tragique, poésie : les créatures incroyables de Monsieur K., ancien directeur artistique du célèbre Madame Arthur, réinventent chaque soir un cabaret queer et inédit.

26 — 31 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 2h30  
à partir de 16 ans

## UNE NUIT DE FÊTE LE 31 AUX CÉLESTINS

dîner / spectacle / after  
avec Monsieur K. et les artistes de *La Barbichette* venez vivre un nouvel an cabaret aux Célestins :

◆ dîner-cabaret  
19h30 > 21h

Un buffet de fête, en musique, avec des artistes au chant et au piano.

◆ spectacle — *La Barbichette*  
21h30 > minuit

Faites le décompte aux Célestins avec une représentation sur-mesure pour l'occasion.

◆ after  
00h30 > 3h  
DJ set avec Corrine, numéros d'artistes, dancefloor...

## Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

10 — 15 DÉCEMBRE 2024

# L'Abolition des privilèges

Bertrand Guillot / Hugues Duchêne



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

© Photographies @Blokus06 - Licences 111975/111975/111975

# L'Abolition des privilèges

**d'après** *L'Abolition des privilèges*  
de Bertrand Guillot

**adaptation et mise en scène**  
Hugues Duchêne

**avec** Maxime Pambet

**voix off** Lisa Hours  
**son, lumière et régie générale**  
Jérémy Dubois

**collaboration artistique et création**

**vidéo** Pierre Martin Oriol

**scénographie** Julie Camus

**production et administration**

Les singulières – Léa Serror

**diffusion** Les singulières – Léa Serror  
et ACMÉ – Kelly Gowry  
Merci à Mathis Leroux pour  
l'administration de production  
et le soutien en diffusion jusqu'en  
septembre 2024.

**production** Le Royal Velours

**coproduction** La Rose des Vents –  
Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq, Maison de la Culture  
d'Amiens – Pôle européen de création  
et de production – Scène nationale,  
Le Phénix – Pôle européen de  
création – Scène nationale

**accueil en résidence** Maison de la  
Culture d'Amiens – Pôle européen de  
création et de production – Scène  
nationale, Théâtre 13 – Paris,  
La Rose des Vents – Scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,  
Théâtre du Nord – CDN de  
Lille-Tourcoing

Le Royal Velours bénéficie du soutien  
de la Région Hauts-de-France et la  
DRAC Hauts-de-France pour la création  
de *L'Abolition des privilèges* et de la  
Ville de Paris pour la diffusion de  
*L'Abolition des privilèges* au Théâtre 13.

## *Célestine*

20h30 / jeudi 20h  
samedi 14h30 et 20h30  
dimanche 16h30

*durée 1h15*

## Note d'intention

C'était la nuit du 4 août 1789. Réunis à Versailles au sein de la toute jeune Assemblée nationale, les députés décident de « détruire le régime féodal ». Dans un État en déficit permanent, où les plus riches échappent à l'impôt, ils votent l'abolition des privilèges (de la noblesse, du clergé...), tirant un trait sur des lois injustes héritées du Moyen Âge. Cet événement fondateur de l'histoire française fut racontée par Bertrand Guillot dans un livre drôle et érudit, publié en janvier 2022.

*L'Abolition des privilèges* est un roman historique qui se divise en trois parties. La première raconte avec fulgurance la nuit du 4 août, qui vit les députés de la jeune Assemblée nationale rédiger puis voter un décret abolissant les privilèges de la noblesse, du clergé, puis des provinces. Le style est vif, le récit édifiant. On assiste à une accélération de l'Histoire. La deuxième partie – intitulée « Avant la nuit » nous ramène 15 ans en arrière, et relate de 1774 à 1789 la suite de constats politiques et d'événements qui permirent l'effondrement de l'Ancien Régime : réformes avortées des gouvernements successifs, famines à répétition, aspirations libérales de jeunes nobles, un zeste de complot...

L'auteur nous fait comprendre que tout convergeait à un bouleversement, mais également que ce dernier aurait pu être de toute autre nature. C'est une formidable leçon d'histoire. Enfin, la dernière partie est une leçon de politique. Elle nous conte les jours, semaines et mois suivant la nuit du 4 août. Car ce n'est pas parce que le décret est voté qu'il est signé par le roi. Et encore moins mis en application dans l'ensemble du royaume. Le contexte est toujours plus fort que les textes.

*L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Un spectacle d'un étrange optimisme. À l'heure où notre système institutionnel s'épuise, cette formidable leçon d'histoire nous aide à comprendre le passé pour mieux envisager l'avenir.

— Hugues Duchêne

