



Je voudrais que *Le Songe d'une nuit d'été* soit une comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences. Les rêves ne sont pas des féeries édulcorées. Les rêves sont brutaux, fous, totalement transgressifs, sauvages, obscènes, peuplés de dieux effroyables.

— Gwenaël Morin

## Biographie

Gwenaël Morin s'engage dans la voie du théâtre, notamment aux côtés de Michel Raskine dont il a été l'assistant. En 2009, il expérimente aux Laboratoires d'Aubervilliers le « théâtre permanent » sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Avec sa compagnie il a monté *Woyzeck*, *Hamlet*, *Bérénice*, *Antigone*... Il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon de 2013 à 2018 où il crée *Les Molière de Vitez* ou *Les Tragédies de juillet*. De Beckett à Sophocle, en passant par Molière, Racine et aujourd'hui Shakespeare, chantres d'un théâtre brut, toujours en transformation, ses mises en scène radicales arrachent le comédien aux artifices de la représentation pour mieux réduire la distance entre le public et la puissance des textes du répertoire. Il entame en 2023 avec *Le Songe* un cycle de quatre créations au Festival d'Avignon, à l'invitation de Tiago Rodrigues.

## ◆ un air de fête ◆



Cette fin d'année, Les Célestins mélangent les genres et les tempos. Avec deux échappées drôles et poétiques à voir en famille et un cabaret queer inédit réservé aux adultes.

### SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école, et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute voltige.

17 — 22 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 1h05  
dès 7 ans

### R.O.B.I.N.

Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz

Librement inspirée de *Robin des bois*, une fable décalée, drôle et incisive qui aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement. Pour faire le plein d'espoirs.

18 — 29 DÉCEMBRE

Célestine, durée 1h  
dès 8 ans



### Les samedis Célestins *Brigands, vraiment ?*

Des ateliers à hauteur d'enfants pour refaire le monde et croire plus fort en l'avenir...

21 DÉCEMBRE — 11h15 > 17h30

### LA BARBICHETTE

Monsieur K. et ses artistes

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, rire tragique, poésie : les créatures incroyables de Monsieur K., ancien directeur artistique du célèbre Madame Arthur, réinventent chaque soir un cabaret queer et inédit.

26 — 31 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 2h30  
à partir de 16 ans

### UNE NUIT DE FÊTE LE 31 AUX CÉLESTINS

dîner / spectacle / after  
avec Monsieur K. et les artistes de *La Barbichette* venez vivre un nouvel an cabaret aux Célestins :

◆ dîner-cabaret  
19h30 > 21h

Un buffet de fête, en musique, avec des artistes au chant et au piano.

◆ spectacle — *La Barbichette*  
21h30 > minuit

Faites le décompte aux Célestins avec une représentation sur-mesure pour l'occasion.

◆ after  
00h30 > 3h  
DJ set avec Corrine, numéros d'artistes, dancefloor...

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

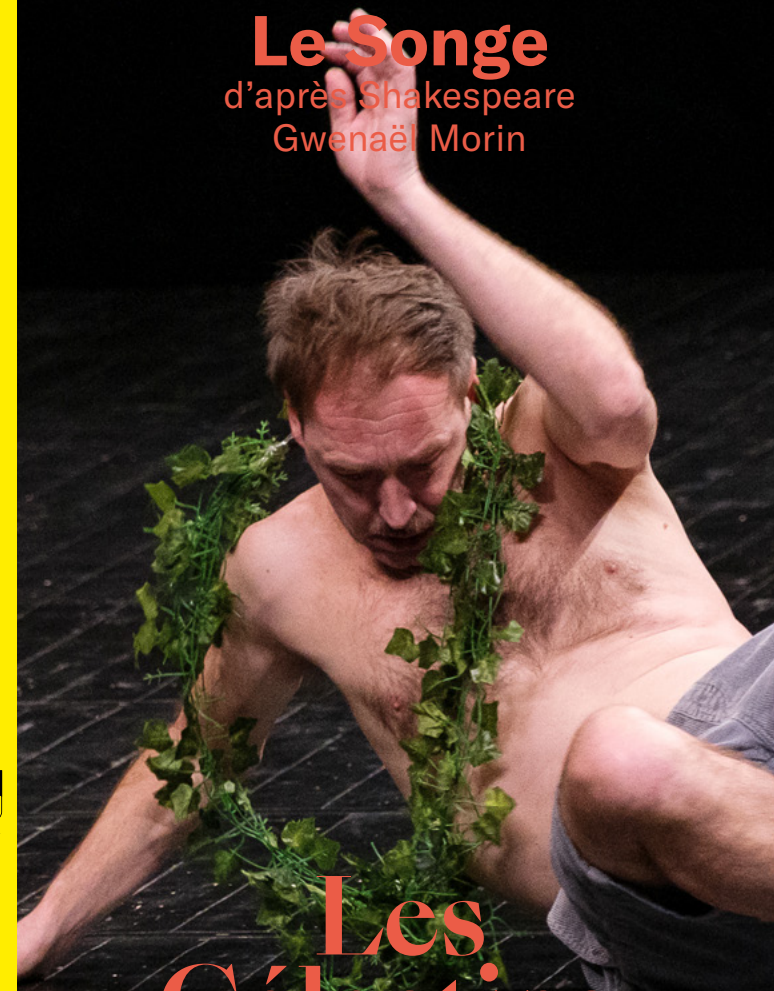
VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

11 — 15 DÉCEMBRE 2024

**Le Songe**  
d'après Shakespeare  
Gwenaël Morin



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

Photographies © Pierre Grosbois - Licences 111975/111975/111975/111975

# Le Songe

**d'après** *Le Songe d'une nuit d'été*  
de William Shakespeare

**adaptation, mise en scène et scénographie** Gwenaël Morin

**avec** Virginie Colemyn,  
Julian Eggerickx, Jules Guittier,  
Barbara Jung, Grégoire  
Monsaingeon, Nicolas Prosper

**dramaturgie** Elsa Rooke

**lumière** Philippe Gladieux

**chorégraphie** Cécilia Bengolea

**musique** Grégoire Monsaingeon

**costumes** Elsa Depardieu

**régies générale et lumière**

Nicolas Prosper

**régie plateau** Jules Guittier

**administration, production,**

**tournées** Emmanuelle Ossena,  
Charlotte Pesle Beal, Lison  
Bellanger – EPOC productions

**production déléguée** Compagnie  
Gwenaël Morin – Théâtre Permanent

**coproduction** Festival d'Avignon,  
Initiatives d'artistes – La Villette-Paris,  
Théâtre Garonne – Scène européenne  
Toulouse, Spazio Culturale Natale  
Rochiccioli – Cargèse, Scène nationale  
d'Albi-Tarn, TAP – Théâtre Auditorium  
de Poitiers – Scène nationale,  
La Coursive – Scène nationale de  
La Rochelle, Le Parvis – Scène nationale  
Tarbes-Pyrénées, Malraux – Scène  
nationale Chambéry-Savoie,  
Les Salins – Scène nationale de  
Martigues, L'Empreinte – Scène  
nationale Brive-Tulle

**accueil en résidence** La Villette – Paris,  
Spazio Culturale Natale Rochiccioli –  
Cargèse, Maison Jean Vilar – Avignon

**avec le soutien** de la Région Auvergne-  
Rhône-Alpes

**avec le concours** Centre social Espace  
Pluriel, Espace social et culturel Croix  
des Oiseaux, associations de quartier  
de Saint-Chamand – Avignon  
La Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre  
Permanent est conventionnée par la  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Créé le 1<sup>er</sup> juillet 2023 au Festival  
d'Avignon.

## Grande salle

20h / jeudi 19h30

dimanche 16h

*durée 1h55*

# Mon rapport au théâtre est très existentiel

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, quatre jeunes gens, aux prises avec leurs désirs amoureux, fuient la société des hommes pour se perdre dans la forêt sauvage. De façon purement mimétique, je voudrais me perdre avec eux dans la forêt et découvrir, voire redécouvrir ce qu'il en est de mon désir de théâtre. Pour ce spectacle, j'ai alors convié quatre des acteurs et actrices avec lesquels j'ai vécu l'aventure fondatrice du Théâtre Permanent d'Aubervilliers en 2009.

Je veux avec eux courir une nouvelle fois le risque de faire quelque chose d'impossible en essayant d'adapter *Le Songe* pour quatre interprètes. Je crois qu'il n'y a de création authentique que dans la confrontation avec l'impossible. Mon rapport au théâtre est très existentiel. C'est avant tout une expérience de vie, une expérience humaine qui entre en phase avec la matière théâtrale et produit des formes artistiques. J'envisage le rapport à un texte en particulier comme un rapport de confrontation : un choc entre moi et les autres membres de l'équipe et le texte. De cette collision résulte un espace inédit de vie possible. C'est cette vie nouvelle qui anime le spectacle que nous présentons alors au public. Le désir est une force de projection incroyable. Dans *Le Songe*, cette projection se fait les yeux fermés. Nous vivons dans un monde de lumière bleue qui nous enjoint de garder les yeux ouverts, nous enrôlant presque malgré nous dans une surveillance de tous par tous en démultipliant les regards à l'infini. Fermer les yeux devient un acte de résistance. Cesser de voir avec les yeux pour voir avec l'imagination.

Imaginer n'est pas une fantaisie sans conséquence, c'est un acte responsable qui agit sur la matière même de la réalité. Dans *Le Songe*, Shakespeare dresse un portrait cruel et joyeux de cette force transformatrice. Ce que les personnages rêvent arrive vraiment. Cela peut sembler tendre et enfantin, et peut-être aussi un peu ridicule, mais Pyrame se tuera d'avoir imaginé Thisbé morte, et Thisbé se tuera à son tour retrouvant Pyrame suicidé de l'avoir crue morte. Aucun rêve n'est vain, même le plus insignifiant ou encore le plus noir. Je rêve parfois de la fin du monde et au réveil je trouve la force de tout recommencer dans un monde neuf.

## — Gwenaël Morin

Extrait d'un entretien réalisé par Francis Cossu,  
décembre 2022

