



Mais t'as pas besoin de savoir si tu m'aimes idiot! Je te le dis. Voilà. J'ai besoin de toi, tu as besoin de moi. Fais-moi confiance, tu m'aimes. Tu ne sais jamais rien donc je te dis, ça c'est l'amour.

— **Tamar**
extrait de *Ahouvi*

Biographie

Diplômé du Conservatoire national d'art dramatique de Tel-Aviv, Yuval Rozman fonde sa compagnie et se fait connaître comme auteur et metteur en scène. Son spectacle *Cabaret Voltaire* (2011) reçoit les félicitations du jury et obtient de nombreux prix au C.A.T International Théâtre Festival de Tel-Aviv. Il crée et coécrit plusieurs pièces, dont *Tunnel Boring Machine* et *HATE*, et collabore avec Laetitia Dosch sur des projets tels que *Radio Arbres*. En 2022, il fait partie du jury du festival Impatience, après avoir été lauréat pour *The Jewish Hour* deux ans plus tôt. En 2025, soutenu par l'Institut Français, paraîtra sa pièce *Au nom du ciel*, le dernier volet de la *Quadrilogie de ma Terre*.

À découvrir aux Célestins

DEUX MILLE VINGT TROIS Maguy Marin

Accompagnée de danseuses et danseurs, l'artiste dresse avec lucidité un portrait saisissant du monde actuel. «*Maguy Marin, visage emblématique de la danse française, dénonce sans filtre les mécanismes de soumission des médias.*» **France TV Info**
12 — 14 MARS
Grande salle, durée 1h40

Kill Me Marina Otero

Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur étoile des ballets russes, la performeuse argentine place le corps au centre d'une histoire de folie amoureuse. «*Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes.*» **Télérama**
26 — 29 MARS
Grande salle, durée 1h30
déconseillé aux -16 ans

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredesclestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



theatredesclestins.com

Ombres portées Raphaëlle Boitel

Mêlant théâtre, danse et cirque, Raphaëlle Boitel explore les secrets de famille. Un voyage poétique inspiré par l'univers de Lynch et d'Hitchcock qui interroge l'identité, la culpabilité et la lumière retrouvée.
19 — 23 MARS
Grande salle, durée 1h10
en famille dès 10 ans

Les samedis Célestins Ombres et lumières

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement. En écho au spectacle *Ombres portées* de Raphaëlle Boitel, une plongée au cœur des secrets de famille et des jeux d'ombre et de lumière.
SAMEDI 22 MARS

12 — 21 FÉVRIER 2025

Ahouvi
Yuval Rozman



Ahouvi

texte et mise en scène

Yuval Rozman
avec Poline Kiejman,
Roxanne Roux, Gaël Sall,
Ookad (le chien), avec la
participation d'un couple
d'amateurs

assistanat à la mise en scène, relecture et regard artistique

Antoine Hirel
scénographie et lumière
Victor Roy

son

Quentin Florin

création présence animale au plateau

Judith Zagury – ShanJuLab

coach du chien

Juliette
Roux-Merveille et Manuel
Thomas de la Cie Dog Trainer

chanson du chien

Poline Kiejman, Stéphanie Aflalo

costumes et regard extérieur

Julien Andujar

assistanat aux costumes

Céline Thirard

stagiaire à la mise en scène

Hao Yang

construction décor

atelier de construction

du Théâtre du Nord

régie générale

Christophe Fougou

administration, production,

diffusion, communication

AlterMachine / Camille Hakim

Hashemi, Erica Marinozzi

production

Compagnie Inta Loulou

coproduction

Le Phénix – Pôle européen de
création – Scène nationale, Maison
de la Culture d'Amiens – Pôle
européen de création et de
production – Scène nationale,
Théâtre Ouvert – centre national
des dramaturgies contemporaines,
Monfort Théâtre – Paris, Théâtre
du Rond-Point – Paris, Théâtre de
Lorient – CDN, Théâtre Garonne –
Scène européenne Toulouse,
Maison de la culture de Bourges –
Scène nationale, Théâtre
du Nord – CDN de Lille-Tourcoing

Célestine

20h30 / jeudi 20h
dimanche 16h30

durée 1h50

bord de scène

jeudi 20 février

accueil en résidence d'écriture
à l'Institut français de Chine,
à Montévideo – Marseille,
à la Chartreuse de Villeneuve
lez Avignon – Centre national
des écritures du spectacle
et au CENTQUATRE — Paris

Avec le soutien de la DRAC
Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France, la SPEDIDAM
La compagnie Inta Loulou
est conventionnée par la DRAC
Hauts-de-France.

Note d'intention

C'est le temps du mythe qui rejoint la réalité.

Je suis un voleur. Je vole la vie, la mienne et celle
des autres, et je les mélange avec la fiction. La fiction,
c'est ma libération. En utilisant le trouble, l'humour
et l'autodérision, ce récit prend la forme féroce d'une
histoire d'amour et relate la rupture d'un couple.
Elle s'appelle Tamar, elle est israélienne. Lui c'est Virgile,
il est français. Une histoire qui raconte, de façon
clandestine, ce que c'est d'être étranger dans un pays,
et les répercussions que cela peut avoir dans les
relations ambiguës et irrégulières avec son pays natal.
Il s'agit de revivre l'échec de cette histoire d'amour,
d'un point de vue personnel et politique : avoir le
courage de vivre l'écrasement de l'utopie, et trouver
sa voie.

Je ne suis pas là-bas. Mais l'espace est toujours vivant
dans mon corps. C'est ici que je me sens plus libre,
plus fragile, plus vivant. Ce pays est mon refuge mais
j'ai peur de ne plus pouvoir rester ici. Je ne vois plus
la France avec le même regard que quand je suis arrivé.
J'ai besoin de parler d'amour parce que je suis
encore ici, pour me préparer au moment où l'on se
séparera et où rien ne sera plus pareil. Il s'agit d'ouvrir
sur des questions politiques : entrapercevoir le
désintéressement puis l'abandon de la France depuis
le processus de paix d'Oslo commencé en 1993.
Sur le plan diplomatique, le gouvernement français
était partagé entre une amitié bienveillante et une
franche hostilité, comme à l'image des relations
parfois complexes qu'entretient un couple.

J'habite en France quand je commence à écrire *Ahouvi*,
au début de l'été 2021. Pendant ce temps d'écriture
solitaire, j'étais inquiet. Une question me hantait :
partir ou rester ? Face à la montée du nationalisme,
les choses ont pourtant radicalement changé pour moi
en tant qu'auteur : je veux rester en France, je veux
parler d'amour, de l'amour que j'ai pour la France
et de l'inquiétude que je ressens pour son avenir.

Yuval Rozman

