



Selon une vieille croyance japonaise, les points de couture ont un pouvoir magique. Les vêtements que me faisait ma mère quand j'étais petite fille me couvraient toujours de son grand amour. Et leurs points de couture sur leur dos me protégeaient de l'angoisse et la peur.

— **Rieko Koga**  
artiste japonaise

## Biographie

Autrice, metteuse en scène et réalisatrice, Caroline Guiela Nguyen fonde Les Hommes Approximatifs à sa sortie du Théâtre national de Strasbourg en 2009. Soucieuse de mettre au plateau des visages et des corps absents, elle crée des fictions qui captent les problématiques de notre époque. Directrice du TnS depuis septembre 2023, son projet artistique et pédagogique est d'en faire un lieu de vie et d'hospitalité qui conjugue rayonnement international et création au plus proche du territoire, ouvrant le théâtre et son école au cinéma et à l'audiovisuel.

## À découvrir aux Célestins

### DEUX MILLE VINGT TROIS Maguy Marin

Accompagnée de danseuses et danseurs, l'artiste dresse avec lucidité un portrait saisissant du monde actuel. « **Maguy Marin, visage emblématique de la danse française, dénonce sans filtre les mécanismes de soumission des médias.** » *France TV Info*  
**12 — 14 MARS**  
Grande salle, durée 1h40

### Kill Me Marina Otero

Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur-étoile des ballets russes, la performeuse argentine place le corps au centre d'une histoire de folie amoureuse. « **Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes.** » *Télérama*  
**26 — 29 MARS**  
Grande salle, durée 1h30  
déconseillé aux -16 ans

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !



[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

### Melancolikea. Comment meubler sa peine Maïenne Barthès

Six employés sont coincés dans le labyrinthe d'un grand magasin. Un orage bloque les issues, les obligeant à affronter leurs mélancolies. Ils s'inventent alors d'autres vies, entre jeux et discussions philosophiques. Un dialogue en contre-pied aux injonctions consuméristes !  
**9 — 18 AVRIL**  
Célestine, durée 1h30

### Les samedis Célestins Ombres et lumières

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement. En écho au spectacle *Ombres portées* de Raphaëlle Boitel, une plongée au cœur des secrets de famille et des jeux d'ombre et de lumière.

**SAMEDI 22 MARS**

13 — 21 FÉVRIER 2025

**LACRIMA**

Caroline Guiela Nguyen



belleville.eu 2025 © photographie couverture : Elise Toldé, spectacle : Jean-Louis Fernandez — Licences 1119751 / 1119752 / 1119753

Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon. × théâtre  
CROIX  
rousse

## LACRIMA

### texte et mise en scène

Caroline Guiela Nguyen  
**avec** Dan Artus, Dinah Bellity,  
Nastasha Cashman, Charles  
Vinoth Irudhayaraj, Aneale  
Jan Kerguistel, Maud  
Le Grevellec, Liliane Lipau  
en alternance avec Michèle  
Goddet, Nanii, Rajarajeswari  
Parisot, Vasanth Selvam  
**et en vidéo** Nadia Bourgeois,  
Charles Schera et Fleur  
Sulmont

**avec les voix** de Louise  
Marcia Blévins, Béatrice  
Dedieu, David Geselson,  
Kathy Packianathan,  
Jessica Savage-Hanford

**traductions** Carl Holland,  
Rajarajeswari Parisot  
et Nadia Bourgeois

### collaboration artistique

Paola Secret

### scénographie

Alice Duchange

### costumes et pièces couture

Benjamin Moreau

**lumière** Mathilde Chamoux,  
Jérémy Papin

**son** Antoine Richard

### collaboration au son

Thibaut Farineau

### musiques originales

Jean-Baptiste Cognet,  
Teddy Gauliat-Pitois,  
Antoine Richard

**vidéo** Jérémie Scheidler

### motion design

Marina Masquelier

### casting

Lola Diane

### régie générale

Descombes, Xavier Lazarini

### stage à la dramaturgie

Louise Ryser, Tristan Schinz  
(élèves de l'École du TnS,  
Groupe 48)

### stage à la mise en scène

Iris Baldoureaux-Fredon

### stage au son

Ella Bellone

### assistanat à la dramaturgie

Hugo Soubise

### consultation artistique

Juliette Alexandre,  
Noémie de Lapparent

### musiques enregistrées

Quatuor Adastra –  
quatuor à cordes

### surtrimage

Panthéa

## Grande salle

19h30 / dimanche 16h

### durée 2h55

en français, tamoul,  
anglais, langue des signes

spectacle programmé  
avec le Théâtre de la  
Croix-Rousse, en partenariat  
avec France 3

**production** Théâtre national  
de Strasbourg  
**coproduction** Festival  
TransAmériques – Montréal,  
Comédie de Reims – CDN, Points  
communs – Scène nationale  
de Cergy Pontoise Val d'Oise,  
Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Centro Dramático Nacional de  
Madrid, Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro d'Europa, Wiener  
Festwochen – Freie Republik  
Wien, Théâtre de Liège, Théâtre  
national de Bretagne – CDN,  
Les Hommes Approximatifs  
**avec le concours** de L'Odéon –  
Théâtre de l'Europe, Théâtre  
Ouvert – Centre national des  
dramaturgies contemporaines  
(CND), Maison Jacques Copeau,  
Musée des Beaux-arts et de  
la Dentelle d'Alençon, l'Atelier-  
Conservatoire National du Point  
d'Alençon, l'Institut Français  
de New Delhi et l'Alliance  
française de Mumbai.  
Les décors, les costumes  
et les broderies sont réalisés  
par les ateliers du TnS.  
*LACRIMA* de Caroline Guiela  
Nguyen est publié aux éditions  
Actes Sud.

### assistanat à la mise en scène en tournée

Joséphine Supe

**régie générale** Stéphane  
Descombes

**régie plateau** Fabrice Henches

**régie son** Thibaut Farineau

**régie vidéo** Marina Masquelier,  
Philippe Suss

**régie lumière** Thibaut d'Aubert,  
Valérie Marti

**habillage** Bénédicte Foki

**production** Isabelle Nougier,  
Dorine Blaise

## La violence et le secret de Paris à Mumbai

**Le lieu est toujours un premier ancrage dans ton écriture. Comment l'idée d'atelier s'est-elle déclinée ?**

**Caroline Guiela Nguyen** Dans ce monde de la haute couture, j'avais imaginé un premier atelier situé au cœur de Paris. Ensuite, la présence d'un voile m'a menée vers la dentelle d'Alençon. Puis je suis arrivée en Inde : les broderies sont réalisées là-bas. Je me suis donc rendue dans les ateliers à Mumbai et ce séjour a donné lieu à un coup de théâtre dans mon écriture : je voulais jusque-là tout centrer sur des parcours de femmes. Or, les broderies sont réalisées par des hommes musulmans, c'est un métier qui se transmet de père en fils et les brodeurs indiens sont les meilleurs au monde. De là, est née l'idée d'un lieu qui se transformerait pour représenter trois ateliers tour à tour.

**Ce secret dont tu parles fait même l'objet de contrats de confidentialité. Et parfois les gens travaillent sans savoir à quoi au juste...**

**C. G-N** À Mumbai, on retrouve la culture du secret. Pour accéder aux ateliers, il faut déposer son téléphone à l'entrée et on ne peut jamais savoir pour quelles marques les brodeurs sont en train de travailler. Je m'y suis rendue peu de temps avant la Fashion Week et les ateliers étaient à flux tendu. Dans *LACRIMA*, il est question de ce savoir-faire des Indiens dont l'Europe profite. Alors comment être dans un rapport juste, éthique ? Avec les réseaux sociaux, il y a la peur que quelque chose se passe dans les ateliers indiens et puisse entacher leur image.

**Peux-tu parler de la place de la vidéo ?**

**C. G-N** Dès les premières discussions avec l'équipe, j'ai évoqué le principe du *split-screen* (écran divisé en plusieurs parties). J'avais envie que l'on puisse aller vers cette forme de narration : « et pendant ce temps, à Mumbai », « et pendant ce temps, à Alençon » ou « et pendant ce temps, à Paris »... Cela permet de faire exister le côté « mission impossible » de la réalisation de la robe.

— **Entretien avec Caroline Guiela Nguyen**, extraits de propos recueillis par Fanny Mentré, février 2024.



**Les samedis Célestins**  
*Le travail sous  
toutes ses coutures*  
**samedi 15 fév. dès 13h**

**réservations sur**  
billetterie  
[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

Rendez-vous autour  
du spectacle *LACRIMA* :  
exposition, atelier broderie,  
rencontres autour des métiers  
du costume.

Avec le concours du Musée  
des Beaux-arts et de la Dentelle –  
Alençon