



Si quelqu'un me demandait où l'on peut trouver la feinte et la fraude, je ne pourrais citer que ce tribunal, où l'on fabrique toujours des masques, les murmures pour s'amuser, les calomnies de Graziano, la trahison de Zanne et les coquinerias de Pullicinella, où en même temps elle coupe et coud, perfore et graisse, casse et colle. Mais est-il possible que le munno ait été perdu ? Qui ose trouver le remède à ce mal ?

— extrait de *Re Chicchinella*

Biographie

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, autrice et réalisatrice, Emma Dante fonde la compagnie de théâtre Sud Costa Occidentale à Palerme en 1999. Avec ses mises en scène radicales et politiques, elle explore le thème de la famille et de la marginalisation à travers une poétique de la tension et de la folie dans laquelle l'humour ne manque pas. Elle a ainsi créé une vingtaine de spectacles donnés dans toute l'Europe dont, *mPalermu*, *Carnezeria*, *Vita mia*, *Le Sorelle Macaluso*, *La Scortecata* et *Bestie di scena*. Plus récemment, elle crée *Misericordia* puis en 2021 *Pupo di zuccheru*. Ses spectacles-manifestes sont récompensés par les plus grands prix dans plusieurs festivals de théâtre de toute l'Europe. En 2023, Les Célestins ont accueilli deux de ses pièces : *Pupo di zuccheru* et *La Scortecata*.

À découvrir aux Célestins

Par grands vents

Éléna Doratiotto
et Benoît Piret

Le tandem belge poursuit un voyage en absurde, moins déconnecté du réel qu'il n'y paraît. Avec humour et subtilité, ils font exister ce qu'on ne voit pas. L'antique et l'aujourd'hui s'entremêlent autour des figures anciennes du théâtre grec.

17 — 20 OCTOBRE

Grande salle, durée 1h30
(envisagée)

Les samedis Célestins

Faire tomber les murs

SAMEDI 19 OCTOBRE

Un samedi Célestins en prise avec le monde, conçu avec l'équipe du festival Contre-Sens. Au programme :

- concert en Célestine
- projection du film *Rwanda 94*
- rencontre animée par Olivier Neveux avec l'historien, poète et essayiste palestinien Elias Sanbar.

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**

en ligne sur billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !

Nos prochaines

vacances ensemble

Jeanne Garraud

Arrêter de courir. Prendre le temps de souffler. C'est le défi lancé par Jeanne Garraud à ses quatre comédiens. Avec son écriture orale et rythmée, caustique et drôle, elle réhabilite la vacance comme une nécessité pour se ressourcer.

7 — 17 NOVEMBRE

Célestine, durée 1h30

Edelweiss

[France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

Depuis plus de 15 ans, Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur scène. Après *Les Frères Karamazov*, il plante son décor dans la France des années 40 et regarde en face la collaboration avec l'idéologie fasciste. Entre bouffonnerie et effroi.

21 — 29 NOVEMBRE

Grande salle, durée 2h10

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

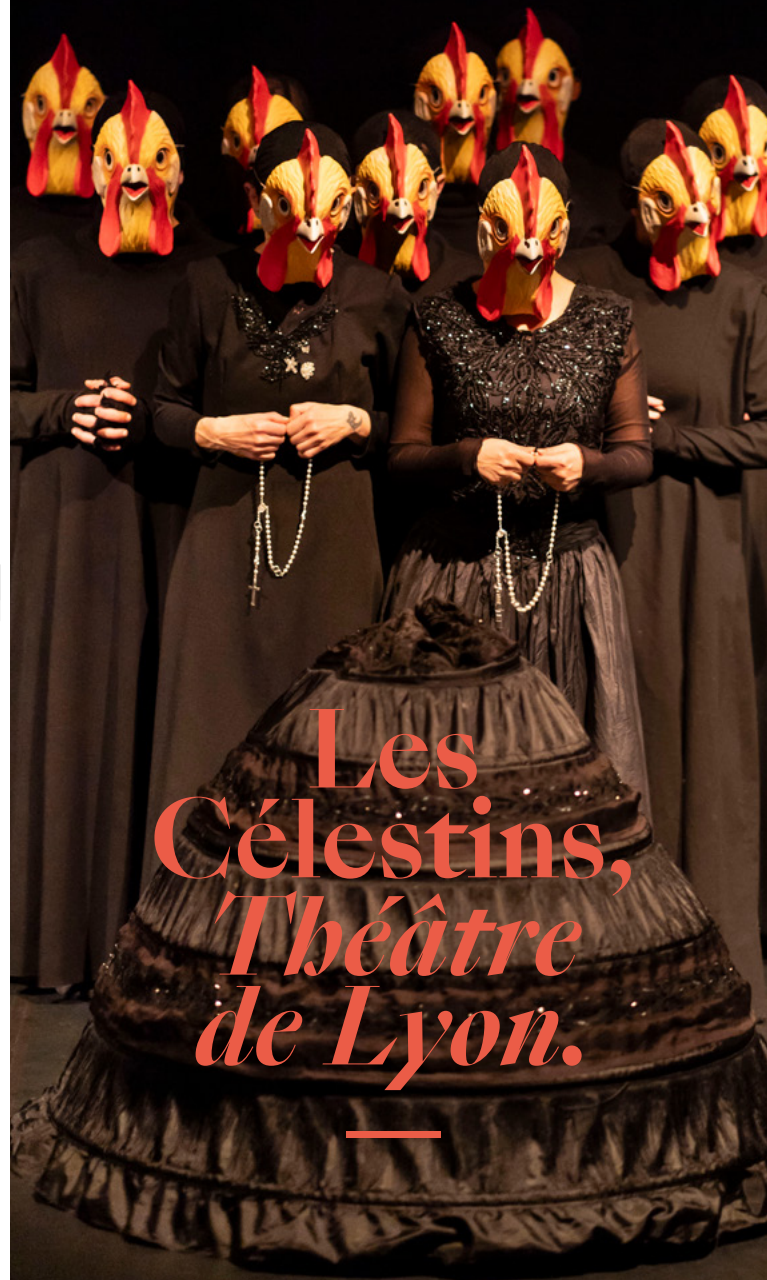


MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

9 — 13 OCTOBRE 2024
Re Chicchinella

Emma Dante



© Photographies Maslar Pasquali - Licences 111975/1119752/1119753

Re Chicchinella

texte Emma Dante
librement inspiré du *Conte des Contes* de Giambattista Basile
mise en scène, scénographie et costumes Emma Dante

avec
Angelica Bifano
La princesse
Viola Carinci
Infirmière, Dame de cour
Odette Lodovisi
La poule
Davide Celona,
Roberto Galbo,
Enrico Lodovisi,
Yannick Lomboto
Dames de cour
Carmine Maringola
Le Roi
Davide Mazzella,
Simone Mazzella
Paggi
Annamaria Palomba
Regina
Samuel Salamone
Dame de cour, Docteur
Stéphanie Taillandier
Dame d'honneur
Marta Zollet
Infirmière, Dame de cour

lumière Cristian Zucaro
assistanat aux costumes
Sabrina Vicari
technicien en tournée
Marco Guarrera
surtitres Franco Vena
traduction du texte en français Juliane Regler

coordination et production
Aldo Miguel Grompone - Rome
organisation Daniela Gusmano

Production
Atto Unico – Compagnia Sud Costa Occidentale
Coproduction
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico, Compagnie Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Carnezzaria, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Châteauevallon-Liberté Scène nationale, Domaine d'O – Cité européenne du théâtre, Printemps des Comédiens – Montpellier

Grande salle
20h / jeudi 19h30
dimanche 16h

durée 1h

langue
en dialecte napolitain
surtitré en français

en partenariat avec :



La fable

Il était une fois un roi qui revenait un jour de la chasse, heureux et satisfait, lorsqu'il éprouva le besoin de faire ses besoins. Après avoir remis l'épée à un serviteur, le roi descendit rapidement de cheval et se glissa dans une petite ruelle pour se décharger le ventre. N'ayant pas de chiffon dans sa poche pour se nettoyer, il se servit d'une poule aux plumes douces et soyeuses, qui gisait abandonnée dans un coin. Mais la poule n'était pas morte et attrapa les fesses de son roi avec son bec. Les domestiques accoururent et le ciel s'assombrit à cause de ses cris désespérés.

Incapable de résister plus longtemps à la douleur et voyant le travail des domestiques réduit à néant, le roi se fit conduire au palais royal où médecins et sommités essayèrent tous les remèdes, enduisant de pommade, utilisant des pinces et toutes sortes d'instruments. Mais rien, il n'y avait rien à faire, car ce mal dépassait les limites de la nature. Il ne s'agissait pas de coliques ou de flatulences que l'on pouvait soigner avec des suppositoires de figues laxatives ou de la merde de rat, non, ce mal était incurable. Au fil des mois, la poule s'enfonça de plus en plus profondément jusqu'à ce qu'elle finisse par s'installer à l'intérieur de lui.

Re Chicchinella raconte l'histoire d'un roi malade, seul et sans espoir, entouré d'une famille sans affection et glaciale qui n'a qu'un seul but, recevoir un œuf d'or par jour. L'animal vit et se nourrit, dévorant lentement les entrailles du roi, jusqu'à ce qu'on découvre que le roi et la poule sont la même chose. Après treize jours de famine, le roi Charles III d'Anjou, roi de Sicile et de Naples, prince de Giugliano, comte d'Orléans, vicomte d'Avignon et Forcalquier, prince de Portici Bellavista, roi d'Albanie, prince de Valence et roi titulaire de Constantinople, entre dans sa nouvelle existence et, perché sur le trône, reçoit les applaudissements de toute la Cour.

Emma Dante

