

À lire avec les enfants

L'histoire de Robin des Bois est une des plus anciennes et des plus fascinantes légendes populaires d'Angleterre, qui remonte au Moyen Âge.

Elle raconte les aventures d'un hors-la-loi au grand cœur, célèbre pour voler aux riches et donner aux pauvres, vivant avec sa bande de joyeux compagnons dans la forêt de Sherwood, près de la ville de Nottingham.

On parle de Robin des Bois dans des chansons depuis le 14^e siècle. Il est représenté comme un justicier, défiant l'autorité du shérif de Nottingham.

Au fil du temps, l'histoire de Robin est devenue celle d'un héros qui lutte contre l'injustice et la tyrannie.

Au Moyen Âge, il n'y avait pas de livres pour raconter ces histoires, alors elles étaient transmises oralement. Cela signifie qu'elles changeaient à chaque fois qu'on les racontait.

En France, c'est l'auteur Alexandre Dumas qui a écrit le premier l'histoire de Robin des Bois en 1863 dans deux romans *Robin, prince des voleurs* et *Robin, le proscrit*.



Ce qui me fascinait, quand j'étais enfant dans l'histoire de Robin des Bois, c'était cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie. L'amitié comme espace de liberté et d'imagination est une perspective qui m'a toujours beaucoup rassurée et continue de me sembler nécessaire à entretenir et à transmettre.

— Maïa Sandoz

À découvrir aux Célestins

Le Rouge et le Noir Stendhal / Catherine Marnas

La folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux en mal de reconnaissance.

“Une adaptation résolument contemporaine dans une mise en scène menée avec maestria.” *Le Figaro*

21 — 26 JANV.

Grande salle, durée 2h15

Les samedis Célestins

Le Rouge et le Noir

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *Le Rouge et le Noir*, suivez-nous sur les pas de Stendhal avec atelier théâtre, lectures d'extraits et podcast enregistré en live par Dramathis...

SAMEDI 25 JANV.

Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine.

Réservation possible en ligne

lafabuleusecantine.fr/
restaurant/theatre-des-celestins/

Offrir Les Célestins

Faites découvrir Les Célestins à vos proches avec nos bons cadeaux.

Valable 1 an à compter de la date d'achat

Nouveau : la boutique de Noël des Célestins

Tote bag, carnet et coffret cadeau en vente sur place à la billetterie.

Sur l'autre rive d'après *Platonov* de Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Entre théâtre festif et cinéma au premier plan, Cyril Teste parvient à révéler des enjeux troublants d'actualité.”

Sceneweb

30 JANV. — 8 FÉV.

Grande salle, durée 1h50

Ombres portées

Raphaëlle Boitel

Cesser de se voiler la face, explorer les ombres permet de retrouver la lumière dans ce spectacle qui dit aussi la drôlerie de la nature humaine. Théâtre, danse et cirque se mêlent pour mieux révéler la beauté de celles et ceux qui luttent pour exister.

19 — 23 MARS

Grande salle, durée 1h10

Informations et réservations

En ligne
billetterie.
theatredescelestins.com

Sur place /
par téléphone
du mardi au vendredi
de 13h à 18h30,
le samedi de
12h à 18h30

04 72 77 40 00

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

18 — 29 DÉCEMBRE 2024

R.O.B.I.N.

Clémence Barbier /
Paul Moulin / Maïa Sandoz

Photographies © Mathéo Chalvignac - Licences 11975/11976/11977/11978



texte Clémence Barbier,
Paul Moulin, Maïa Sandoz
mise en scène Maïa Sandoz
assistante à la mise en scène
Élisa Bourreau

avec en alternance Clémence Barbier, Maxime Coggio, Jeanne Godard, Anyisia Mabé, Angie Mercier, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Vérillon
avec les voix de Ariane Begoin, Sienna Leymarie, Maïa Sandoz, Quentin Rivet, Matthieu Carle, Achille Riou et Manon Moulin

scénographie Maïa Sandoz , Catherine Cosme, David Ferré
collaboration chorégraphique
Gilles Nicolas
lumière Romane Metaireau
costumes Muriel Senaux
musique Christophe Danvin
création son Grégoire Leymarie
régie générale David Ferré
assistanat à la mise en scène et relations publiques
Mathéo Chalvignac
intervention graphique
Guillaume Moitessier et Louise Moitessier
administration et production
Agnès Carré
diffusion Olivier Talpaert – En votre Cie

production Théâtre de L'Argument
coproduction Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Les Célestins – Théâtre de Lyon
avec le soutien du Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, de la Région Île-de-France
avec la participation du Jeune théâtre national

Le Théâtre de L'Argument est conventionné par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne

Célestine

19h30 /
dimanche 22 déc. 16h30
vendredi 27 déc. 14h30
et 19h30

durée 1h

dès 8 ans

Les samedis Célestins *Brigands, vraiment ?* samedi 21 décembre

- **ateliers C'est la bagarre !**
11h15 et 14h, durée 1h, 5€
- **ateliers philo autour de la justice sociale.**
11h15 et 14h, durée 1h15, 5€
- **atelier Kapla**
14h45, durée 2h, gratuit
- **lecture sous la cabane**
16h, durée 1h, gratuit

ateliers payants sur réservation
billetterie.
theatredesclestins.com

- **Projection**
Les Aventures de Robin des Bois de Michael Curtiz et William Keighley (1938)
Dimanche 22 décembre
Cinéma Comœdia – 11h
en présence de Maïa Sandoz
Tarif réduit sur présentation du billet du spectacle

Note d'intention

Les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres, pourquoi ? Aider les enfants avec une histoire, un conte, à voir le monde tel qu'il est, leur permettre de le comprendre, de le critiquer et pourquoi pas de passer à l'action. Les enfants savent que nous vivons dans un monde et dans une société où les inégalités sont très fortes. Nous voulons aborder la question de la justice sociale. Il s'agit de créer une tension entre réalisme et fiction, puisque nous sommes tout de même au théâtre et de retourner les codes de la tragédie sociale pour laisser l'humour et la poésie gagner à la fin... toujours.

Au quotidien, les situations engendrées par la crise sociale et écologique, sont vécues par les enfants comme une grande violence. Ce sera le sujet de cette pièce. Un sujet foisonnant puisqu'il entraîne de nombreuses réflexions philosophiques et politiques sur l'exercice du pouvoir, la tyrannie, la désobéissance, la solidarité et la fraternité.

Les enfants, sur ces points, sont souvent extralucides quand nous, adultes, préférons parfois nous aveugler, ou choisir le cynisme. Il arrive d'ailleurs que leurs questions nous mettent face à nos incohérences, à ce que nous voulions occulter. Notre projet est de faire face à ces questions si légitimes, de ne pas les esquiver. Face aux enfants, nous avons un devoir d'espoir, et il nous semble que la fable de Robin des Bois en est riche. Contre l'injustice, il est possible d'agir et de gagner. Comme souvent dans les contes, le petit, l'enfant ou l'opprimé va l'emporter sur le loup, l'ogre, le tyran. Cela est rassurant et donne de la force. Avec cette histoire nous souhaitons interroger le « modèle » économique et social d'aujourd'hui, en nous plaçant à hauteur d'enfant, pour parler d'un sujet qui concerne aussi leur avenir.

— **Maïa Sandoz**



La compagnie

R.O.B.I.N. est la 13^e création de la compagnie L'Argument, cofondée en 2006 par Maïa Sandoz et Paul Moulin qui défend depuis plus de 15 ans les écritures contemporaines exigeantes. L'Argument revendique un théâtre de proximité physique, politique, émotionnelle et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport au public. Les spectacles créés par la compagnie sont polymorphes (théâtre, cinéma, atelier) avec un goût prononcé pour les sujets qui tournent autour de l'illusion, l'identité et la liberté. Et sur scène des corps ludiques, travestis, monstrueux. Les Célestins ont déjà accueilli deux de leurs pièces : *Zaï Zaï Zaï Zaï* et *Beaucoup de bruit pour rien*.