



Sauter, c'est tenter d'avancer, recommencer, réinterpréter. C'est aussi accepter de chuter, de se blesser. Accepter les cicatrices, marques de la vie, laissées par les tentatives avortées. Mais ne pas abandonner, recommencer encore et toujours. Et faire de la peur de sauter, un moteur pour avancer. Ne pas céder à la tentation d'abandonner.

— Edward Aleman

## Biographie

Né en 1985 en Colombie, Edward Aleman pratique depuis l'âge de 12 ans le cirque, le théâtre et la danse. Il rejoint dans un premier temps la Gata Cirko, première compagnie de cirque contemporain colombienne et participe à la conception du spectacle *Déjà vu*. En 2011, il fonde la compagnie El Nucleo avec Wilmer Marquez et Fanny Fauvel. Le trio se sépare en 2020 et la compagnie El Nucleo continue de porter les projets d'Edward Aleman. En 2013, Sophie Colleu rejoint l'aventure en tant que collaboratrice artistique sur le spectacle *Quien Soy*. Leur histoire se poursuit par la création d'*Inquiétude*, puis celle d'*Éternels Idiots* et aujourd'hui avec *Salto*.

## À découvrir aux Célestins

### Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas

La folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux en mal de reconnaissance.

“Une adaptation résolument contemporaine dans une mise en scène menée avec maestria.” *Le Figaro*

21 — 26 JANV.

Grande salle, durée 2h15

### Les samedis Célestins

*Le Rouge et le Noir*

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *Le Rouge et le Noir*, suivez-nous sur les pas de Stendhal avec atelier théâtre, lectures d'extraits et podcast enregistré en live par Dramathis...

SAMEDI 25 JANV.

### Sur l'autre rive

d'après *Platonov* de Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Entre théâtre festif et cinéma au premier plan, Cyril Teste parvient à révéler des enjeux troublants d'actualité.”

Sceneweb

30 JANV. — 8 FÉV.

Grande salle, durée 1h50

### Ombres portées

Raphaëlle Boitel

Cesser de se voiler la face, explorer les ombres permet de retrouver la lumière dans ce spectacle qui dit aussi la drôlerie de la nature humaine.

Théâtre, danse et cirque se mêlent pour mieux révéler la beauté de celles et ceux qui luttent pour exister.

19 — 23 MARS

Grande salle, durée 1h10

### Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine.

### Réservation possible en ligne

lafabuleusecantine.fr/  
restaurant/theatre-des-celestins/

### Offrir Les Célestins

Faites découvrir Les Célestins à vos proches avec nos bons cadeaux.

Valable 1 an à compter de la date d'achat

### Nouveau : la boutique de Noël des Célestins

Tote bag, carnet et coffret cadeau en vente sur place à la billetterie.

### Informations et réservations

En ligne  
billetterie.  
theatredescelestins.com

Sur place / par téléphone  
du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 12h à 18h30

04 72 77 40 00

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

theatredescelestins.com

17 — 22 DÉCEMBRE 2024

SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu



Photographies © Arnaud Berteau - Licences 11975/11975/11975/11975

# SALTO

**conception et mise en scène**  
Edward Aleman et Sophie Collet

**avec** Edward Aleman,  
Alexandre Bellando, Héléna Berger,  
Célia Casagrande-Pouchet,  
Fanny Hugo, Hicham Id Said,  
Jimmy Lozano, Coline Mazurek,  
Mohamed Nahhas, Abdjel Kir-Jada  
Ramos Lucas, Amaia Valle

**dramaturgie** Ronan Cheneau  
**collaboration à la chorégraphie**  
Pierre Bolo

**composition musicale**  
Alexandre Bellando

**scénographie** Thomas Cartron

**costumes** Marie Meyer

**direction technique et régie son**  
Laurent Lecoq

**créatrice lumière** Zoé Dada

**régie lumière** Ludwig Elouard

**production et diffusion**

Florent Bourgetel

**administration** Christine De Cintré

**production** Compagnie El Nucleo

**coproduction** Agora - Pôle national  
cirque Boulazac Aquitaine, Archaos  
- Pôle national cirque Méditerranée,  
Le Carré Magique - Pôle national cirque  
en Bretagne, Plateforme - 2 Pôles  
cirque en Normandie, Le Prato -  
Pôle national cirque Lille

**accueil en résidence** Agora - Pôle  
national cirque Boulazac Aquitaine,  
Plateforme - 2 Pôles cirque en  
Normandie, le collège Édouard Branly.

**partenaires** Centre dramatique national  
de Normandie-Rouen, Département  
de la Seine-Maritime, DGCA, ADAMI

La compagnie El Nucleo est soutenue  
par la Région Normandie, la DRAC  
Normandie et la Ville de Rouen pour  
l'ensemble de ses activités.

en partenariat avec :



**Grande salle**

20h / dimanche 16h

**durée 1h05**

**dès 7 ans**

## Le but, rester en l'air, voler 10 minutes en 1 heure. Ce défi, sera-t-il relevé ? Ou remis en question ?

Salto se construit sur un principe simple,  
spectaculaire : être en apesanteur pendant 10 minutes.  
C'est-à-dire sauter, s'élaner suffisamment pour que  
les secondes en suspension accumulées atteignent  
à la fin 10 minutes.

Salto propose au public bien plus que d'assister à un  
beau défi : il invite à se questionner et réfléchir sur notre  
corps en général, à la façon dont le jeu social l'éprouve  
par la construction des classements, des genres, des  
conditions et des géographies différentes. Comme un  
laboratoire d'expérimentation des inégalités.

Concrètement, c'est en sautant que je gagne ma vie :  
mes sauts périlleux payent mes factures. On a tous  
un nombre de saltos à faire dans la vie. Moi j'ai déjà fait  
mon quota pour en être là, là où j'en suis aujourd'hui  
mais je dois encore beaucoup sauter. Si j'additionne  
tous mes temps en suspension, chaque microseconde  
où j'ai été en l'air, j'aurais volé presque 3h en 36 ans.  
Combien de temps me reste-t-il à faire encore avant  
ma mort en tant qu'acrobate ? L'envol, le temps de  
suspension diminuent avec le temps et on meurt ?

Sauter, moyen alternatif de se déplacer, de penser  
notre quotidien en tant qu'acrobate, je défie les lois  
de l'attraction, je côtoie les hauteurs, mais je ne veux  
pas pour autant regarder les choses d'en haut, planer  
au-dessus du monde. Tous les êtres sur terre jouent  
avec les lois de la gravité, un acrobate les travaille et  
les interroge juste un peu différemment.

Le temps d'un saut, on s'évade, on vit différemment.  
On saute à chaque fois qu'il faut agir, dès qu'il faut  
prendre une décision importante (faire le grand saut),  
sauter nous permet de voler un peu, de s'évader.  
Je travaille à partir de gestes simples. Je puise ainsi  
un langage corporel dans les gestes quotidiens,  
les danses urbaines, les jeux de cours d'école...  
dans toutes les manières de jouer et d'explorer, aller  
plus loin, de tenter. Parce que rien de ce qu'on a sous  
les yeux n'est figé. Le mouvement est permanent,  
parfois infime.

— Edward Aleman

