



Cette chose que vous et moi,  
j'en suis sûr, on partage,  
quelque chose qui  
normalement nous empêche  
et nous menace,  
quelque chose,  
une conscience peut-être,  
je ne sais pas,  
cette chose là...  
l'humanité.

— Tanguy Viel  
extrait de *Article 353 du Code Pénal*

## Biographie

Emmanuel Noblet se tourne vers le métier de comédien et de metteur en scène après des études juridiques. Formé au conservatoire de Rouen et à l'académie du CDN de Limoges, il poursuit essentiellement une carrière théâtrale, où il joue aussi bien des textes classiques que contemporains. En 2015, il joue et met en scène le roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*. La critique est unanime et le public découvre le comédien. Deux ans plus tard, il reçoit le Molière du meilleur seul en scène pour son rôle dans cette adaptation. Il travaille souvent à des adaptations littéraires : *Boussole* de Mathias Enard (Prix Goncourt 2015), *Le Discours* de Fabrice Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, et récemment *Une sur deux* de Giulia Foïs.

## ◆ un air de fête ◆



Cette fin d'année, Les Célestins mélangent les genres et les tempos. Avec deux échappées drôles et poétiques à voir en famille et un cabaret queer inédit réservé aux adultes.

### SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école, et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute voltige.

17 — 22 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 1h05  
dès 7 ans

### R.O.B.I.N.

Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz

Librement inspirée de *Robin des bois*, une fable décalée, drôle et incisive qui aborde avec humour et le plus sérieusement du monde les questions de solidarité et d'engagement.

Pour faire le plein d'espoirs.

18 — 29 DÉCEMBRE

Célestine, durée 1h  
dès 8 ans



Les samedis Célestins  
*Brigands, vraiment ?*

Des ateliers à hauteur d'enfants pour refaire le monde et croire plus fort en l'avenir...

21 DÉCEMBRE — 11h15 > 17h30

### LA BARBICHETTE

Monsieur K. et ses artistes

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, rire tragique, poésie : les créatures incroyables de Monsieur K., ancien directeur artistique du célèbre Madame Arthur, réinventent chaque soir un cabaret queer et inédit.

26 — 31 DÉCEMBRE

Grande salle, durée 2h30  
à partir de 16 ans

### UNE NUIT DE FÊTE LE 31 AUX CÉLESTINS

dîner / spectacle / after  
avec Monsieur K. et les artistes de *La Barbichette* venez vivre un nouvel an cabaret aux Célestins :

◆ dîner-cabaret  
19h30 > 21h

Un buffet de fête, en musique, avec des artistes au chant et au piano.

◆ spectacle — *La Barbichette*  
21h30 > minuit

Faites le décompte aux Célestins avec une représentation sur-mesure pour l'occasion.

◆ after  
00h30 > 3h  
DJ set avec Corrine, numéros d'artistes, dancefloor...

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00  
en ligne [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

20 — 30 NOVEMBRE 2024

## Article 353 du Code pénal

Tanguy Viel / Emmanuel Noblet

© Photographies, couverture : Jean-Louis Fernandez - Licences 119751/119752/119753  
© Photographies, couverture : Elise Tordé, spectacle : Jean-Louis Fernandez - Licences 119751/119752/119753

# Les Célestins, Théâtre de Lyon.

# Article 353 du Code pénal

**texte** Tanguy Viel

**mise en scène et adaptation**  
Emmanuel Noblet

**avec**  
Vincent Garanger  
Emmanuel Noblet

**scénographie** Alain Lagarde  
**lumière** Vyara Stefanova  
**son** Sébastien Trouvé  
**vidéo** Pierre Martin Oriol  
**costumes** Noé Quilichini  
**administration, diffusion**  
Les Aventurier.e.s  
Philippe Chamaux

**production**  
Compagnie Les Choses de la vie

**coproduction**  
Compagnie À L'Envi, Théâtre Durance –  
Scène nationale de Château-Arnoux-  
Saint-Auban, Théâtre du Rond-Point –  
Paris, Théâtre Montansier – Versailles,  
Théâtre l'éclat – Pont-Audemer,  
L'Estive – Scène nationale de Foix et  
de l'Ariège, Les Célestins – Théâtre de  
Lyon, C.R.E.A Coopérative de Résidence  
pour les Écritures, les Auteurs et les  
Autrices – Mont-Saint-Michel-  
Normandie

*Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel  
est publié aux Éditions de Minuit (2017).

*Célestine*

20h30 / jeudi 20h  
dimanche 16h30

*durée 1h30*

## Note d'intention

« **C'est une drôle d'affaire, la pensée, n'est-ce pas ?** »

Surtout la pensée d'un homme qui face à un juge, déroule le fil des événements qui l'ont conduit à se faire justice lui-même. Oui, c'est une compréhension fascinante de l'âme humaine que d'écouter Martial Kermeur raconter ses années, ses échecs et la conséquence des choses, même s'il n'a pas les mots pour le dire, du moins, le croit-il.

En réalité, sa connaissance des autres, comme de lui-même, est aussi affûtée que son regard sur la mer. Dans sa compréhension des choses, il est le rocher face au vent, il a une perception tellurique, secrète et sourde, il les ressent. C'est toute la beauté de ce personnage, un homme parmi « ceux qui ne sont rien », un cinquantenaire licencié, père divorcé dépassé par son fils devenu plus fort et plus déterminé que lui. Mais ce velléitaire est passé à l'action ce matin et ce n'est pas rien d'écouter les taiseux lorsqu'ils prennent enfin la parole.

Tanguy Viel, lui, a les mots pour l'écrire, il signe là un de ses plus grands romans. La beauté de son style sert une dramaturgie puissante où pourtant tout est dit dès les premières lignes : ce sera un huis clos sans autre événement que d'avancer dans la psyché d'un homme, une exploration sensible de son histoire, une empathie envers toutes les promesses non tenues, aussi bien politiques qu'intimes. Il dissèque de l'intérieur les rouages d'une manipulation, jusqu'à nous placer au moment exact du dernier ressort, celui de la dignité d'un homme. Car à trop longtemps subir l'arrogance et la honte, on devient dangereux.

C'est un grand texte sur l'injustice et le besoin d'y remédier, la nécessité, encore et toujours, de réparer les vivants. Quand l'injustice est telle qu'il faut y remédier soi-même, prendre ses responsabilités, que l'on soit juge ou assassin, en ne respectant plus la loi ou en l'interprétant favorablement.

L'intime conviction est un principe du droit logé à l'article 353 du Code de procédure Pénale. C'est aussi tout le principe du théâtre que de traiter de l'intime et de nos convictions. Cette histoire y trouvera donc toute sa place, via les échos personnels à nos misères et nos faiblesses, en portant nos besoins de justice, de grandeur, d'estime de soi et de mots pour le dire. Nous écouterons un homme raconter sa vie et la généalogie d'un crime. Nous ferons ce voyage mental, cette remontée à contre-courant des assignations sociales. Ce sera une traversée dans la houle. « Et vous n'imaginez pas, à cette seule idée de mener sa barque, soudain, dans un cerveau comme le mien, il y a des vagues de trois mètres. »

**Emmanuel Noblet**

