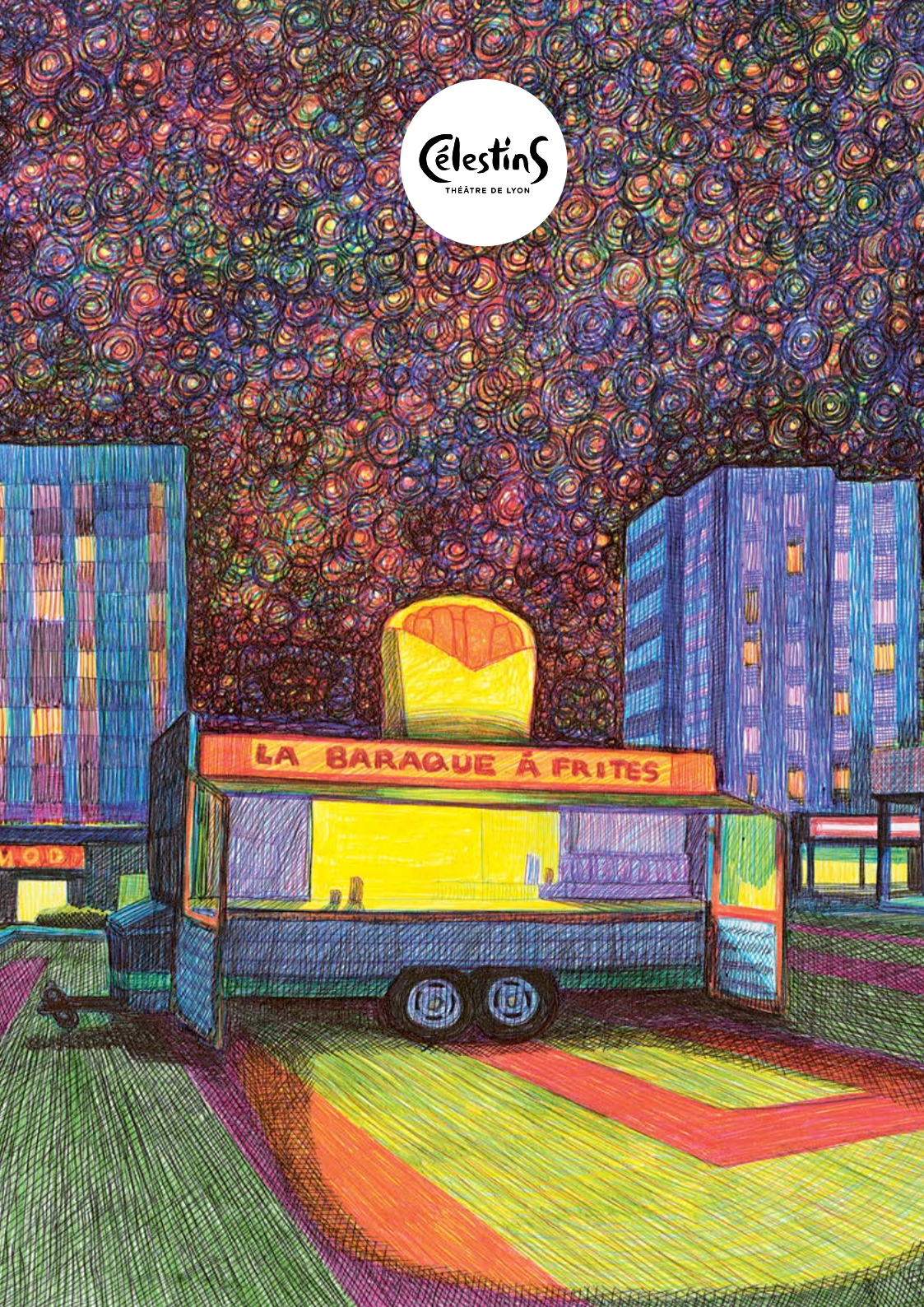


Célestins

THÉÂTRE DE LYON



création – coproduction – lauréat Prix Célest'1 2021

RICHARD DANS LES ÉTOILES

texte et mise en scène **Valérien Guillaume**

avec **Jules Benveniste** : client, le Préfet de police

Raphaëlle Damilano : Ralph, jeune ami-e de Loïc

Giulia Dussollier : cliente, la mère de Loïc

Lucie Gallo : cliente, Dame Frite, Madame Midone,
l'ancienne professeur principale

Amandine Gay : cliente, Danielle, journaliste, Claude,
sœur de Loïc

Valérien Guillaume : Loïc, Richard

scénographie **James Brandily** | musique **Victor Pavel** | vidéo
Pierre Nouvel | lumière **Sylvain Séchet** | costumes **Nathalie
Saulnier** | dramaturgie **Baudouin Woehl** | assistantat à la mise
en scène **Mégane Arnaud** | régie générale, son et vidéo
Margaux Robin

Production déléguée : Compagnie Désirades

Coproduction : Théâtre de la Cité internationale, Les Célestins – Théâtre de
Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale (dans le cadre des
résidences)

Bureau de production Retors particulier, développement et diffusion Margot
Quénéhervé, administration Nolwenn Mornet, production Alma Vincey, assistée
de Marion Gaillard, presse Flore Guiraud, comptabilité et paies Le Bureau gestion,
Photos Fanchon Bilbille

Avec le soutien : Ministère de la Culture, ARTCENA (au titre de l'aide à la création
de textes dramatiques), Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans le
cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche)

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Valérien Guillaume est artiste en résidence de création et d'action artistique au
Théâtre de la Cité internationale, de 2022 à 2025.

Valérien Guillaume a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse –
Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon et a reçu le
soutien de la Région Île-de-France au titre de la bourse d'écrivain.

Remerciements : Tiphaine Mottis, Noé Robin, Lisa Notarangelo, Anne Saulay,
Christophe Rémond.

27 sept. > 7 oct. 2023

CÉLESTINE

🕒 **horaires**
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

🕒 **durée**
1h20 estimée

⊕ **autour du
spectacle**

**atelier d'écriture avec
Valérien Guillaume**

mar. 3 oct. 18h

**bord de scène : rencontre
avec les artistes**

mar. 3 oct.



Valérien Guillaume

Acteur, metteur en scène et auteur, Valérien Guillaume dirige depuis 2019 la compagnie Désirades. Talent multiforme, il écrit pour la bande dessinée (*L'Ombre des pins*, Cécile Dupuis, édition Virages graphiques), le cinéma d'animation et pour la musique. Il a joué plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane ou Mathilde Monnier. Il crée au Nouveau théâtre de Montreuil en 2022 *Capharnaüm poème théâtral*, qu'il reprendra au TNG en avril 2024. En avril 2023, il a adapté son premier roman *Nul si découvert*, porté par Olivier Martin-Salvan dans cette création remarquée. Il est également l'auteur de *Péplum*, la prochaine création d'Olivier Martin-Salvan.

note d'intention

La Genèse

Cette pièce s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur le monde du travail entamée il y a quatre ans et qui a pris forme dans *La Course* un spectacle créé en 2019. Aujourd'hui, Valérien Guillaume continue de se demander comment nous avons fini par accepter et intégrer la recrudescence toujours en hausse des *burn out* dans nos sociétés. Il a mené de 2017 à 2019, avec le romancier Vincent Message, une enquête littéraire autour du chômage en France. Une expérience et des récits déterminants pour ce projet.

Un conte social

Influencé notamment par l'essai *Disparaître de soi : une tentative contemporaine* de David Le Breton, Valérien Guillaume a voulu raconter un arrêt en dessinant un personnage dans les marges d'une société. Puis, il a décidé de composer une figure solitaire, poétique et décadente face à un groupe qui exerce une pression sur lui. Dans la pièce, son métier prend le dessus sur sa personne : peu savent qui il est mais tous attendent de lui qu'il leur fasse des frites. Ce spectacle déploie par la figure dédoublée de Richard, l'alter ego de Loïc, la possibilité d'un être au monde,

hors des sillons creusés pour nous par une société consumériste. Ce conte est ainsi traversé par la question de la valeur sociale propre à chacun-e face à la pression d'un groupe, en l'occurrence : les clients, la famille, l'État. Que vaut-on quand on s'arrête, quand on ne sert plus à rien ?

Une drogue mais laquelle ?

Mais il s'agit aussi et surtout de mettre en scène une communauté merveilleuse qui repose sur une croyance commune : les frites érigées ici à hauteur de religion. L'enjeu premier est de déréaliser l'espace de baraque à frites en en faisant un *no man's land* onirique où se déploient rites et coutumes.

Les frites – qui ne seront jamais représentées sur scène – semblent être le nom de code pour désigner tout autre chose : une drogue, mais laquelle ?

Autour de ce produit magique, la pièce interroge les procédés d'endoctrinement et présente les fonctionnements originaux d'une communauté-monde qui semble avoir ses lois, sa hiérarchie et ses croyances. Rituels inventés et cérémonies secrètes émaillent les commandes de frites.



Ce spectacle exploite les possibilités du conte afin de mettre en scène la question de la valeur sociale du travail et la façon dont la société classe les individus les assignant le plus souvent à leurs fonctions. Très tôt dans nos parcours, nous sommes sommés de nous positionner, d'emprunter une voie, de faire des vœux, de choisir un métier pour devenir quelqu'un.

– Valérien Guillaume



à découvrir dans nos salles

29 sept. > 7 oct.

GRANDE SALLE



La Chute des anges

Raphaëlle Boitel – en famille dès 7 ans 1h10

Que deviendrait notre monde si les anges ne pouvaient plus voler ? Sublime interprète des premières pièces de James Thierrée, Raphaëlle Boitel déploie un univers insolite entre le cirque, la danse et le cinéma. Avec grâce et poésie.

« Ce voyage, d'un onirisme étrangement sobre, embarque du début à la fin. » — Télérama TTT

10 > 14 oct.

GRANDE SALLE



Les Sables de l'empereur

Mia Couto / Victor de Oliveira – 3h30 entracte compris

Au cœur de l'Afrique coloniale de la fin du XIX^e, une grande histoire d'amour transgressive à travers deux récits croisés : celui de Germano, soldat portugais exilé au Mozambique, et celui d'Imani, sa jeune interprète mozambicaine.

Un grand spectacle de troupe qui mêle les images d'une Afrique lointaine et mystérieuse à celles d'une Afrique moderne. Entre splendeur et décadence, fierté et humiliation, abattement et résilience.

17 > 28 oct.

CÉLESTINE



Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre – [artistes associé-es] – création – 1h40

Pourquoi et comment les artistes russes du KnAM Théâtre ont fui leur pays après l'invasion de l'Ukraine. Qu'est-ce qu'on laisse derrière soi ? Qu'est-ce qu'on emporte lorsqu'on part ? Et peut-on faire rentrer toute sa vie dans une valise de 23 kg ?

« Nous cherchons avidement à comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, où sont nos racines et quelles empreintes et traces de nos grands-parents portent nos corps aujourd'hui ». — Tatiana Frolova

en partenariat avec le Festival Sens Interdits



Avant et après les spectacles, découvrez La Fabuleuse Cantine aux Célestins : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative, locale et de saison en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs de spectacle à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

MÉCÈNES BIENVEILLANTS

AUVERGNE RHÔNE ALPES

LDLC



theatredescelestins.com