

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton

Texte et mise en scène **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

avec

Olivier Martin-Salvan en alternance avec

Jonathan Pinto-Rocha et **Pierre Bénézit**

Pierre Guillois en alternance avec

Grégoire Lagrange et **Félix Villemur-Ponselle**

direction technique **Colin Plancher** | ingénierie carton **Charlotte**

Rodière | accessoires **Émilie Poitoux** | son **Loïc Le Cadre**

costumes **Coco Petitpierre** | assistante de tournée **Thylda Barès**

régie générale **Colin Plancher** en alternance avec **Jérôme Pérez,**

Cyril Chardonnet et **Coline Senée** | régie plateau **Émilie Poitoux**

en alternance avec **Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan** et **Ève**

Esquenet

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz — Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai — Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Le Moulin du Roc — Scène nationale, Comédie de Picardie, Centre de Production des Paroles Contemporaines — Théâtre l'Aire Libre

Avec le soutien de Fonds SACD Humour/One Man Show, Région Bretagne, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Sénart — Scène nationale

Remerciements Centre International de Créations Théâtrales — Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux — Courbevoie

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture — DRAC de Bretagne.

12 déc. > 6 janv.

GRANDE SALLE

🕒 horaires

20h — 12 > 16 déc.

19h30 — jeu. 14 déc.

18h30 — 19 > 31 déc.

19h — 2 > 6 janv.

relâches : 17, 18, 24,

25, 26 déc., 1^{er} janv.

🕒 durée

1h20

⊕ autour du spectacle

• **atelier de carton**
mer. 13 déc. à 17h

• **bord de scène**
rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
jeu. 14 déc.

• **passé-tête**
Prenez-vous en photo dans leur décor de carton. Rendez-vous dans l'Atrium.

Pierre Guillois

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger :

Sacrifices, coécrit avec Nouara Naghouche,

Le Gros, la Vache et le Mainate (musique : François

Fouqué), *Bigre*, coécrit avec Olivier Martin-Salvan

et Agathe L'Huillier — Molière de la meilleure

comédie en 2017. En 2019, il rencontre Rébecca

Chaillon avec laquelle il écrit et interprète

Sa bouche ne connaît pas de dimanche.

Il retrouve, en 2021 Olivier Martin-Salvan et ils

créent ensemble aux Célestins *Les gros patinent*

bien — *Cabaret de carton*, Molière du Théâtre

Public 2022. Sa dernière création, *Le Voleur*

d'animaux, de et par Hervé Walbecq, tourne

dans les collèges et lycées. Avec Nicolas Ducloux,

il écrit *Opéraporno* en 2018 puis *MARS-2037*,

une comédie musicale spatiale.

Olivier Martin-Salvan

Olivier Martin-Salvan tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes,

notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations

avant de coécrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Catalyseur d'équipes,

Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec

Nicolas Vial en 2008 ; *Religieuse à la fraise*,

avec Kaori Ito en 2014 ; *Andromaque*, avec

Thomas Condemine en 2017 ; *[Zaklin]*

Jacqueline, écrits d'Art Brut, avec Philippe

Foch en 2019. Sa dernière création *Péplum*

médiéval, écrit avec Valérien Guillaume,

rend hommage à la folie colorée du Moyen

Âge. Un spectacle où dialoguent théâtre,

arts plastiques, danse et musique.

En juin 2021,
Pierre Guillois
et Olivier Martin-Salvan
créaient leur Cabaret
de carton sur la place
des Célestins.
Après une tournée
trionphale et un Molière,
ils reviennent déployer
leur odysée burlesque
dans la Grande salle
de notre Théâtre.



“ Once upon a time strukt von blocktenstik ”

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – ce grand comédien raconte donc l’incroyable épopée à travers l’Europe et les siècles d’un homme – son ancêtre peut-être – d’un homme donc, qui, au bord d’un fjord au fin fond des Îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d’un fjord donc, reçut la malédiction d’une sirène qu’il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificents auspices d’une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l’Afrique.

Voilà pour la genèse de l’histoire. L’homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d’une mort douce

mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n’ayant pas eu vraiment le temps de s’interroger sur le sens de la vie.

L’acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée, et qui est aussi malingre que l’autre est généreux et qui s’échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d’une heure de temps, à l’aide d’affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s’échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d’aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu’il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d’une course bien vaine en quête d’un bonheur qu’on savait d’avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

★ à découvrir dans nos salles

19 > 23 déc.

GRANDE SALLE



Carmen.

François Gremaud – 1h50 – en famille dès 14 ans

Carmen par la grande Rosemary Standley, voix emblématique des groupes *Moriarty* et *Birds on a Wire*. Une proposition pleine de panache et de liberté.

« Magnifiquement revisitée par Rosemary Standley en conteuse-chanteuse. » — Télérama **TTTT**

26 > 31 déc.

GRANDE SALLE



Giselle...

François Gremaud – 1h50 – en famille dès 14 ans

Samantha van Wissen, immense interprète des chorégraphies d'Anne Teresa de Keersmaecker, s'empare d'un des ballets les plus célèbres du répertoire romantique. Avec humour, elle nous fait découvrir cette œuvre puis se met à danser tous les rôles de cette pièce pensée pour une quarantaine d'interprètes.

« Une ode pétillante au célèbre ballet alliant grâce, humour et originalité. Magique ! » — Télérama **TTT**

Pour les fêtes, offrez du théâtre !

Avec les Bons Cadeaux, faites plaisir à celles et ceux que vous aimez. Pas d'erreur possible : la personne fait elle-même son choix parmi notre programmation et (re)découvre l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

à partir de 10 € – validité : 1 an à partir de la date d'achat



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine au bar-restaurant de la corbeille. Et dès le 19 décembre, venez partager vin et chocolat chaud, planches festives et pâtisseries aux épices de Noël.

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES



theatredescelestins.com