



La langue des prévenus telle que je l'ai travaillée est émotive, chaotique, située, contemporaine : elle caractérise un individu, elle l'expose et renseigne sur son histoire, ses blessures, ses souvenirs.

— Guillaume Poix

Biographie

Après une formation d'actrice, Lorraine de Sagazan se tourne vers la mise en scène où elle collabore notamment avec Thomas Ostermeier, Falk Richter et Romeo Castellucci. En 2015, elle fonde la compagnie La Brèche, qui se développe à l'international avec des projets comme *La Poupée Barbue* et une adaptation d'*Oncle Vania*, à Vienne en 2018. Elle signe plusieurs adaptations d'auteurs classiques et contemporains, explorant *Platonov* de Tchekhov, *Une maison de poupée* d'Ibsen, ou encore *Les Démons* de Lars Norén. Après *Un Sacre* présenté aux Célestins en 2022, son approche immersive, axée sur les rencontres et les récits d'inconnus, l'amène à réaliser avec Guillaume Poix *LEVIATHAN*, créé au Festival d'Avignon en 2024.

À découvrir aux Célestins

Makbeth

d'après Shakespeare / Louis Arene / Munstrum Théâtre

Makbeth est assoiffé de pouvoir. Encouragé par son épouse, il élimine quiconque s'oppose à sa conquête de la couronne. La matière shakespearienne va à ravir au Munstrum Théâtre qui, comme dans *Zypher Z* et *40° sous zéro*, carbure à la démesure, au grotesque et au talent !

10 — 18 AVRIL

Grande salle, durée 2h30
déconseillé aux - 15 ans

Les samedis Célestins *Royaume Munstrum*

Une fois par mois, Les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement. Imaginé avec Louis Arene et Lionel Lingelser autour de *Makbeth*, entre théâtre shakespearien et obsessions chères au Munstrum Théâtre : les monstres, la nuit, la métamorphose.

SAMEDI 19 AVRIL

Melancolikea. Comment meubler sa peine

Maïanne Barthès

Livrés à eux-mêmes dans un dédale sans âme, les salariés d'une grande enseigne d'ameublement cherchent le sens de leur existence. Un dialogue avec la nature en contre-pied des injonctions consuméristes. Véritable remède à la mélancolie !

9 — 18 AVRIL

Célestine, durée 1h30

Le Funambule

Jean Genet / Philippe Torreton

Philippe Torreton adapte et joue *Le Funambule*, le long poème que Jean Genet a écrit pour Abdallah Bentaga, son compagnon circassien. En s'entourant d'un acrobate et d'un musicien, il se lance dans un exercice inédit au service de ce texte essentiel sur la place de l'artiste et son engagement jusqu'à la mort.

6 — 10 MAI

Grande salle, durée 1h15

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !
Fermeture du bar les dimanches

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

2 — 6 AVRIL 2025

LEVIATHAN

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan



© Photographies : couverture Elise Tordé, spectacle Simon Gosselin - Licences 111975/1119752/1119753

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

LEVIATHAN

texte Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan, inspiré de faits réels

conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan

avec
Khallaf Baraho: le témoin
Jeanne Favre: l'avocate du SDF, la voleuse
Felipe Fonseca Nobre: le régleur, l'avocat de l'association le cœur tranquille

Jisca Kalvanda: la mère du régleur, l'avocate de la policière et de la voleuse

Antonin Meyer-Esquerré: le procureur

Mathieu Perotto: un avocat, le SDF
Victoria Quesnel: la présidente du tribunal

Éric Verdin: l'avocat du "régleur", le directeur de l'association le cœur tranquille, le surveillant pénitentiaire et le cheval Oasis

dramaturgie Agathe Charnet, Julien Vella

assistantat à la mise en scène

Antoine Hirel

scénographie Anouk Maugein

assistantat à la scénographie

Valentine Lè

lumière Claire Gondrexon

assistantat à la lumière Amandine Robert

costumes Anna Carraud

assistantat aux costumes Marnie Langlois, Mirabelle Perot

création vidéo Jérémie Bernaert

son Lucas Lelièvre

assistantat au son Camille Vitté

musique comparution chantée

Pierre-Yves Macé

chorégraphie Anna Chiresscu

masques Loïc Nebrada

perruques Mityl Brimeur

mise en espace cheval

Thomas Chaussebourg

travail vocal Juliette de Massy

musique enregistrée interprétée par

Maitane Sebastián (violoncelle),

Silvia Tarozzi (violin)

travail masques Lucie Valon

régie générale et cadrage Vassili Bertrand

régie plateau Kourou

régie son Camille Vitté

apprentie à la mise en scène

Danaé Monnot

administration, production, diffusion

AlterMachine – Marine Mussillon,

Carole Willemot

relations presse AlterMachine – Camille

Hakim Hashemi

construction du décor Ateliers de la

Comédie de Saint-Étienne, Atelier Coulons

Tapissier et ateliers du Théâtre National

de Bretagne

réalisation des costumes Anna Carraud,

Flore Chrétien, Oscar Houtin, Marnie

Langlois, Zlatoslava Novytska, Mirabelle

Perot, Tom Savonnet et ateliers de la

Comédie de Saint-Étienne

remerciements à toutes personnes

qui ont accepté de nous rencontrer,

Cécile Geindre.

Le texte *LEVIATHAN* de Guillaume Poix

est paru aux éditions Théâtrales.

Grande salle

20h / jeudi 19h30
dimanche 16h

durée 1h45

audiodescription

jeudi 3 avril

bord de scène

samedi 5 avril

(après la représentation)

en partenariat avec la Ligue des

Droits de l'Homme, en présence de :

- Lorraine de Sagazan

- Arié Alimi, avocat et vice-président

de la LDH

- Bertrand Sayn, avocat au barreau

de Lyon

- Thomas Fourrey, avocat au barreau

de Lyon

- François-Régis Lacroix, magistrat

honoraire

- Mattéo Giouse, sociologue et auteur

d'une recherche sur les

comparutions immédiates

production La Brèche, La Comédie de

Saint-Étienne – CDN

coproduction Odéon – Théâtre de

l'Europe, Théâtre Gérard Philipe – CDN de

Saint-Denis, Académie de France à

Rome – Villa Médicis, Théâtre de la Cité –

CDN Toulouse-Occitanie, Comédie de

Reims – CDN, Comédie de Béthune – CDN

Hauts-de-France, Théâtre Dijon

Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon,

Théâtre national de Bretagne – CDN, La

Passerelle – Scène nationale de

Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis –

Scène nationale, L'Azimut – Antony /

Châtenay-Malabry, CDN de

Normandie-Rouen, Scène nationale 61

(Alençon / Fiers / Mortagne)

avec le soutien artistique du

Jeune théâtre national

action soutenue par la

Région Île-de-France

avec l'aide de la SPEDIDAM

accueil en résidence CDN de Normandie-

Rouen, MC93 – Maison de la culture de

Saint-Denis – Scène nationale,

CENTQUATRE-Paris, Centre dramatique

national de Normandie-Rouen, Comédie

de Valence – CDN Drôme-Ardèche,

Théâtre Gérard Philipe – CDN de

Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe,

La Comédie de Saint-Étienne – CDN,

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse-Occitanie
La compagnie La Brèche est conventionnée
par la DRAC Île-de-France.

Note d'intention

La justice et la privation de liberté

Parce qu'elle organise les rapports et régule les conflits entre les membres d'une société, la justice est la clef de voûte du schéma social et civique. Pourtant, si chacun s'entend sur son idéal et sur sa mission, les opinions divergent quant à son application. La France connaît actuellement une crise de confiance sans précédent à l'égard de cette institution. Manque de temps et de moyens, épuisement des magistrats et des avocats, perte de sens, elle n'échappe pas au délabrement exponentiel du service public.

Si la finalité du droit de punir est le maintien de l'ordre public et l'assurance de la paix sociale, la question est de savoir si le droit pénal moderne, par le biais d'une politique de plus en plus répressive, arrive à accomplir sa raison d'être. La réinsertion reste problématique, la récurrence élevée et la paix sociale n'est pas atteinte, loin de là.

La comparution immédiate

« Il n'y a pas de justice dans un tribunal de comparution immédiate ». C'est la phrase que j'ai le plus entendue de la part des avocats que j'ai côtoyés pendant plusieurs mois. L'urgence et la vitesse sont des concepts dominants des sociétés postmodernes et de notre époque, marquée par l'apparition de nouvelles conceptions du temporel : l'urgence, l'immédiateté ou l'instantanéité. Ces exigences nouvelles se sont étendues au droit aboutissant à un jugement qui, en dépit de la rapidité de son prononcé, n'est ni provisoire, ni accessoire.

Un spectacle performatif

C'est un spectacle qui s'organise autour de la mise en place d'un face-à-face, celui entre la société civile que nous représentons et un acteur amateur, usager de la comparution immédiate, Khallaf Baraho. Il est à la fois le témoin, celui qui rapporte, celui qui assiste et celui qui refuse de témoigner, de coopérer jusqu'au bout, qui refuse d'adhérer au système de la parole qui trahit et de la preuve qui permet de juger. Sa présence met la violence à nu, tourne l'ordre en ridicule, force à reconnaître sa loi, conteste, reprend possession de ses conflits confisqués, s'affranchit. Ce n'est pas un aveu murmuré mais déployé à la lumière publique.

— Lorraine de Sagazan

