



Le terme «Indestructible» évoque les luttes, la solidarité, une sorte de ferveur militante, d'espoir, un foyer jamais totalement éteint de résistance qui subsiste à l'intérieur de chacun·e de nous, même dans les périodes les plus sombres, et nous fait avancer.

— Manon Worms

Biographies

Manon Worms est metteuse en scène et autrice. Avec sa compagnie Krasna, elle écrit des spectacles entre théâtre et performance. Les luttes politiques retravaillées par les expériences intimes et la façon dont l'écriture, la mise en jeu et en corps peuvent donner de la force à ces liens, sont ses principaux terrains de recherches. En plus de ses propres créations, elle travaille en tant que collaboratrice artistique et dramaturge avec plusieurs artistes. Elle anime également des ateliers, des stages et des formations, et est titulaire d'un doctorat en études théâtrales.

Auteur, metteur en scène et comédien, **Hakim Bah** a reçu de nombreux prix et bourses. Il a mis en scène *Outrages ordinaires* de Julie Gilbert et *Pourvu que la mastication ne soit pas longue*. Il a aussi créé *La nuit porte caleçon* et *À bout de sueurs*, avec Diane Chavelet. Il assure par ailleurs la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée et a initié le festival Convergence Plateau en France.

À découvrir aux Célestins

Les samedis Célestins *Le Rouge et le Noir*

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *Le Rouge et le Noir*, suivez-nous sur les pas de Stendhal avec atelier théâtre, lectures d'extraits et rencontres avec Catherine Marnas et les comédien·nes.

SAMEDI 25 JANVIER

Voyage en Ataxie Gilles Ostrowsky / Sophie Cusset

De sa maladie neurodégénérative, Gilles Ostrowsky crée avec Sophie Cusset un spectacle qui mêle le réel aux rêves et aux cauchemars. Une façon délicate et joueuse de conjurer le sort.

23 JANVIER — 2 FÉVRIER

Célestine, durée 1h15

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Sur l'autre rive d'après Platonov de Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Réunissant théâtre et cinéma, Cyril Teste exalte deux faces du drame tchékhovien pour dire l'intime des sentiments et pointer le chaos sociétal.”

Les Inrocks

30 JANVIER — 8 FÉVRIER

Grande salle, durée 1h50

Cannibale

Agnès D'halluin / Maud Lefebvre

Que se passe-t-il quand l'autre va mourir ? Quand cette âme, ce corps chéris s'apprentent à disparaître – pour toujours ? Un spectacle bouleversant sur le deuil, le désir et l'amour ultime : un véritable choc lors de sa création en 2015.

“Un hymne à la vie et à l'amour.” **Les Trois Coups**

11 — 22 MARS 2025

Célestine, durée 1h20

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

8 — 18 JANVIER 2025

Indestructible

Manon Worms et Hakim Bah

— création —



© Photographie couverture : Elise Tordé, spectacle : Mathilde Delahaye – Licences 11975/11975/11975

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Indestructible

écriture et mise en scène
Manon Worms, Hakim Bah

avec
Émilien Audibert
Katell Jan
Adil Laboudi
Julie Moulier
Assane Timbo
Olivier Werner

scénographie et costumes
Clara Hubert, Ninon Le Chevalier
son Marion Cros
vidéo Jean Doroszczuk
lumière Léa Maris
régie son, régie générale
Margault Wilkomm
direction de production
Olivier Talpaert et Nathalie
Untersinger / En votre compagnie
administration Compagnie Krasna,
Léa Jousse

production : Compagnie Krasna et
Compagnie Paupières Mobiles

production déléguée : Compagnie Krasna

coproduction : Les Célestins – Théâtre
de Lyon, La Garance – Scène nationale
de Cavaillon, Théâtre de la Cité
Internationale – Paris, Châteauvallon-
Liberté – Scène nationale, Les Ateliers
Médicis – Clichy-Montfermeil

La Compagnie Krasna est en résidence
de création et d'action artistique
de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité
Internationale – Paris

Avec le soutien de la DRAC Provence-
Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud,
de la ville de Marseille et de l'ADAMI,
de l'Institut français dans le cadre du
programme « Des mots à la scène »,
de Montévideo – Marseille, de la cité
internationale des arts, du Festival
Parallèle

Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national

Le texte *Indestructible* est lauréat
du Fonds SACD Théâtre 2024.

Célestine

20h30 / jeudi 20h /
dimanche 16h30

durée 1h50

bord de scène

jeu. 9 janv.

Entretien avec Manon Worms et Hakim Bah

Votre spectacle s'appuie sur le livre de Robert Linhart, *L'Établi*, dans lequel il évoque son immersion dans une usine Citroën pour comprendre la condition ouvrière et s'engager dans la lutte des classes.

Hakim Bah – Cette œuvre, témoin direct des luttes révolutionnaires de mai 68, incarne un récit puissant sur la condition ouvrière et les dynamiques sociales de l'époque. Or, 50 ans plus tard, les problématiques qu'elle soulève restent d'une actualité saisissante : la précarisation du travail, la montée des inégalités et les tensions sociales liées à l'immigration. Revisiter ce texte permet de mettre en lumière les voix souvent marginalisées, celles des ouvriers et des immigrés et de questionner notre propre capacité à résister face aux défis contemporains.

Pourquoi avoir choisi la Peugeot 504 comme élément moteur du récit ?

Hakim Bah – Voiture emblématique des années 60-70, la 504 est bien plus qu'un simple véhicule : elle représente une industrie en plein essor, un mode de vie populaire, et un lieu de convergence entre les luttes ouvrières et les récits d'immigration. Il y a quelque chose de très ancré historiquement et d'intemporel dans l'objet voiture, des matières et des contrastes sensoriels qui nous plaisaient, et une symbolique particulière liée à la Peugeot 504, voiture mythique pour plusieurs générations. Le fait qu'elle soit surnommée « l'Indestructible », aussi bien par ses concepteurs que par ses usagers, qu'il y ait toute cette mystique héroïque, surhumaine, autour d'un modèle de voiture, fait rire et rêver.

Vous posez aussi des questions sur la dimension politique de la vie privée au début des années 70.

Manon Worms – *Indestructible* remonte le temps vers une époque, les années 70, où l'équation de l'intime et du politique s'impose aux langages des militants politiques de gauche (non sans heurts), à partir des luttes féministes, homosexuelles, post-coloniales. Nos personnages se situent dans ce moment historique là, où s'affrontent deux conceptions :

- une conception collective de la lutte, qui ne prend pas ou peu en compte les appartenances de classe, de genre, de race ;

- une conception où on parle depuis une certaine place dans ces rapports de domination, et où s'engager à l'échelle intime, ou locale, à partir de cette place, devient une façon tout aussi valable de se battre pour un changement politique majeur.

— **Extraits de propos** recueillis par Aurélien Péroumal,
novembre 2024

