



L'amour en fait
ça ne suffit pas.
Oui c'est ça,
je sais c'est terrible,
l'amour ça ne suffit pas.

— Extrait de *La Réunification des deux Corées*

Biographie

Né en 1963, Joël Pommerat découvre le théâtre au collège grâce à une professeure de français. Attiré à l'origine par le jeu, il s'oriente ensuite vers l'écriture. De son expérience de comédien, il garde le souvenir concret et sensible des corps sur le plateau. Il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990 et met en scène uniquement ses textes. En 2004, son spectacle *Au monde* est un premier grand succès public et critique. Avec la trilogie *Au monde*, *D'une seule main* et *Les Marchands*, Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. Il travaille à la réécriture de contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011: la pièce a été jouée aux Célestins en janvier 2023. Tout au long de sa carrière, Joël Pommerat a reçu de nombreux prix et récompenses.

À découvrir aux Célestins

Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas

La folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux en mal de reconnaissance.

“Une adaptation résolument contemporaine dans une mise en scène menée avec maestria.” *Le Figaro*

21 — 26 JANVIER
Grande salle, durée 2h15

Voyage en Ataxie

Gilles Ostrowsky / Sophie Cusset

De sa maladie neurodégénérative, Gilles Ostrowsky crée avec Sophie Cusset un spectacle qui mêle le réel aux rêves et aux cauchemars. Une façon délicate et joueuse de conjurer le sort.

23 JANVIER — 2 FÉVRIER
Célestine, durée 1h15

Sur l'autre rive

d'après Platonov de Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Réunissant théâtre et cinéma, Cyril Teste exalte deux faces du drame tchékhovien pour dire l'intime des sentiments et pointer le chaos sociétal.”
Les Inrocks

30 JANVIER — 8 FÉVRIER
Grande salle, durée 1h50

Les samedis Célestins

Le Rouge et le Noir

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *Le Rouge et le Noir*, suivez-nous sur les pas de Stendhal avec atelier théâtre, lectures d'extraits et rencontres avec Catherine Marnas et les comédien·nes.

SAMEDI 25 JANVIER

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

7 — 17 JANVIER 2025

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat



© Photographie couverture : Elise Toïé, spectacle : Agathe Pommerat - Licences 111975/111972/111973

Les Célestins, Théâtre de Lyon.

La Réunification des deux Corées

création théâtrale

Joël Pommerat

avec Saadia Bentaïeb

Ella Benoît
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Philippe Frécon
Ruth Olaizola
Marie Piemontese
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu

scénographie et lumière

Éric Soyer

assistanat à la mise en scène

Pierre-Yves Le Borgne, Garance Rivoal,

Lucia Trotta

costumes

Isabelle Deffin

son

Philippe Perrin (2024), François

Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)

vidéo

Renaud Rubiano

peruques

Julie Poulain (2024),

Estelle Tolstoukine (2012)

accessoires

Thomas Ramon

assistanat aux costumes

Karelle Durand (2012)

coutures

Morgane Olivier (2012)

habillage

Claire Lezer

direction technique

Emmanuel Abate

direction technique adjointe

Thaïs Morel

régie lumière

Aliénor Lebert,

Gwendal Malard

régie plateau

Olivier Delachavonnery,

Pierre-Yves Le Borgne

régie son

Philippe Perrin

régie vidéo

Grégoire Chomel

musique originale

Antonin Leymarie

enregistrée par

Joachim Florent,

Jean-Philippe Feiss, Guillaume Magné,

Gérald Chevillon, Guillaume Dutrieux,

Matthieu Ha, Jeanne Added et

Thomas de Pourquery

recherche documents

Évelyne Pommerat

recherche sonore

Alain Besson

réalisation du décor

Thomas

Ramon – ARTOM (2024), les Ateliers

de l'Odéon – Théâtre de l'Europe avec

les techniciens de la Compagnie Louis

Brouillard et l'équipe technique de

l'Odéon – Théâtre de l'Europe (2012)

directrice de production

Lorraine Ronsin-Quéchon

codirectrice

Magali Briday-Voileau

administratrice

Elsa Blossier

responsable des tournées

Pierre-Quentin Derrien

Grande salle

20h / jeudi 19h30

durée 1h50

bord de scène

jeu. 9 janv.

Création 2013

Production: Odéon – Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard
Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Folkteatern – Göteborg, Teatro Stabile di Napoli – Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Parapluie – Centre des arts de Rue – Aurillac en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca – Sibiu Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage et de la Commission Européenne

Reprise 2024

Production: Compagnie Louis Brouillard
Coproduction: Théâtre de la Porte Saint-Martin – Paris, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Les Célestins – Théâtre de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Azimut – Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiègne, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne Action financée par la Région Île-de-France
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés au Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, à La Coursive – Scène nationale de La Rochelle et au Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.
Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Élise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la création d'espaces sensibles.
Un extrait de *Scène de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Editions Gallimard

Fragments du discours amoureux

Créé en 2013, *La Réunification des deux Corées* est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

Qu'est-ce qui nous lie? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens? D'où vient la séparation? C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte *La Réunification des deux Corées*.

Après l'impressionnante tournée de *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), épopée politique contemporaine inspirée de la Révolution française mettant en scène l'invention de notre société démocratique, la reprise de *La Réunification des deux Corées* nous fait revenir aux origines de cette organisation sociale à partir de ses plus petits dénominateurs, le couple et la famille. À une autre échelle, on retrouve dans ce spectacle les questionnements philosophiques et anthropologiques de Joël Pommerat sur ce qui fonde ou aliène ces liens humains et sur notre capacité, individuelle ou collective, à vivre ensemble.

La Réunification des deux Corées nous plonge dans l'inquiétante étrangeté du quotidien et du sentiment, si vrai, si proche. Avec cette reprise la Compagnie Louis Brouillard continue à maintenir vivant le répertoire contemporain qui fait sa singularité depuis plus de 25 ans.

— **Marion Boudier**, dramaturge et maîtresse de conférences en Arts du spectacle

