



J'ai pas envie de faire ma page. J'ai envie d'aller me promener. J'ai envie de manger tous les gâteaux. J'ai envie de tirer la queue du chat et de couper celle de l'écureuil. J'ai envie de gronder tout le monde. J'ai envie de mettre Maman en pénitence.

— Colette, *L'Enfant et les sortilèges*

Biographie

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Michel Raskine est né en 1951 à Paris. De 1973 à 1978, il est assistant et comédien pour Roger Planchon. De 1982 à 1986, il travaille avec Gildas Bourdet et l'équipe de la Salamandre à Lille. De 1995 à 2012, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon, avec André Guittier. Depuis 1984, il a mis en scène des textes de Manfred Karge, Jean-Paul Sartre, Eugène Labiche, Agota Kristof, Eschyle, Marguerite Duras, Arthur Adamov, Lothar Trolle, Olivier Py, Roland Dubillard, Robert Pinget, Nathalie Sarraute, Martin Crimp, William Shakespeare, Jean-Luc Lagarce, Jean-Jacques Rousseau, Botho Strauss, August Strindberg, Ödön von Horváth, Frédéric Sonntag, Manolis Tsipos, Joseph Conrad, Lautréamont, Guillaume Cayet, et plusieurs fois Joël Jouanneau, Thomas Bernhard, Dea Loher, Marie Dilasser, Marivaux... Aux Célestins, Théâtre de Lyon : *Quartett* d'Heiner Müller (2016) et *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier (2002).

À découvrir aux Célestins

Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Seule en scène, Patricia Allio dialogue avec sa « mémé » dans une poignante quête identitaire. Un hommage porté par la joie de se souvenir et d'entendre résonner la voix de nos morts.

3 — 13 OCTOBRE
Célestine, durée 1h30

Re Chicchinella

Emma Dante

Voici un roi devenu poule. Qui chaque jour pond un œuf... en or. Emma Dante n'en finit plus de piocher dans le délicieux *Conte des contes* de Giambattista Basile. Après *La Scortecata* et *Pupo di zucchero*, elle nous livre cette nouvelle fable atrocement drôle.

9 — 13 OCTOBRE
Grande salle, durée 1h

Edelweiss [France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

Depuis plus de 15 ans, Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur scène. Après *Les Frères Karamazov*, il plante son décor dans la France des années 40 et regarde en face la collaboration avec l'idéologie fasciste. Entre bouffonnerie et effroi.

21 — 29 NOVEMBRE
Grande salle, durée 2h10

La Barbichette

Monsieur K.

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, poésie : les créatures de Monsieur K. jouent des frontières entre les genres. Comme une pochette-surprise d'où sortent des créatures incroyables. After inédit le 31 décembre.

26 — 31 DÉCEMBRE
Grande salle, durée 2h30 à partir de 16 ans

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne sur billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

© Photographie Elise Toidé - Licences 1119751/1119752/1119753

18 — 29 SEPTEMBRE 2024 La Chambre rouge (fantaisie)

Marie Dilasser / Michel Raskine
— création —

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

La Chambre rouge (fantaisie)

Création

texte Marie Dilasser
mise en scène Michel Raskine

avec
Antoine Besson (Mitou)
Hugo Hagen (Lado)
Michel Raskine (Moi)
et Marief Guittier
(la voix de Maman)

décor Stéphanie Mathieu
lumière et régie générale
Julien Louisgrand
son Sylvestre Mercier
dances Denis Plassard

construction Pascal Nougier
peinture Amandine Fonfrède
et Stéphanie Mathieu
(merci aux ateliers du Théâtre
National Populaire)
aide aux costumes
Bruno Torres et Florian Emma
(atelier des Célestins, Théâtre
de Lyon)
stagiaire Karl Picard

résidences et résidances
un grand merci à Les Subs,
Ramdam – un centre d'art,
Théâtre National Populaire,
Maison de la Danse,
Le Rive Gauche –
Saint-Étienne-du-Rouvray

remerciements à
Alexandre Bazan et
Benoît Caussé, Élodie Erard,
Alexandra Khazina,
Suzanne Rortais-Garraud...

Production
Rask!ne & Compagnie

Coproduction
Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Le Bateau Feu – Scène nationale
Dunkerque

**administration, production,
diffusion** Océane Lac et Laura Raffard

Rask!ne & Compagnie est
conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit
le soutien de la Ville de Lyon.

Le texte est publié aux Éditions
Les Solitaires Intempestifs.

Célestine

20h30 / 20h les jeudis
16h30 dimanche 29 sept.

durée 1h15
(envisagée)

bord de scène

jeudi 26 septembre

en partenariat avec :



À voir au Théâtre de la Croix-Rousse

**Blanche-Neige,
histoire d'un Prince**
Michel Raskine

Voici une suite déjantée
au célèbre conte : pop,
impertinente et terriblement
drôle à tous âges !
Le couple princier bat
de l'aile, le royaume est
dévasté, la biodiversité
en danger à force de fêtes
et de guerres.

3 — 5 OCTOBRE
dès 8 ans

Une journée particulière

C'est l'histoire d'un mec...
qui veut être Alceste en son désert, mais voilà que
Mitou (Mi-tou, une moitié du tout, un type flou, donc),
beaucoup trop soumis pour son âge, puis Lado, un ado
beaucoup trop grand et futé pour son âge, entrent par
effraction dans la chambre rouge et foutent le bardak,
comme on dit en russe sans qu'il soit besoin
de traduire, brisant momentanément l'appétence
surjouée de Moi pour la planification cartésienne de
son futur immédiat. Mitou rêve de jouer les Vendredi
sur l'île oubliée et s'agrippe, mais Lado,
de passage, proclame : « c'est pas le tout, moi faut
que j'aille traîner ailleurs ! »

C'est l'histoire d'un mec...
et de ses deux complices improvisés qui secrètement
rêvent tous trois de famille recomposée, font des
projets sur la comète et pour la comète, se cognent
et s'écharpent, mais au fond se comprennent au pti poil
puisque tous parlent couramment le Dilasser,
et shebam, pow, blop, wizz !

C'est l'histoire d'un mec...
C'est le jour de son anniversaire (« Oh le beau jour
encore que ça aura été ! ») et pourtant la lettre anonyme
expédiée par les cintres (on est bien au théâtre !) à
ce pessimiste militant, jette un froid, non ? :
« Tu n'as plus ta place ici, sale vioque. J'ai préparé
ton injection finale. Je t'attends à la sortie. »

C'est l'histoire d'un mec...
et du fantôme de (sa) Maman. Elle vient disputer avec
tendresse, marchant dans les pas du fantôme du père
d'Hamlet, mais nettement plus mordante, caustique
et ironique, en optimiste militante, que le vieil ancêtre
du 16^e siècle ! « La vie sert à vivre, pas à faire le mort. »
dit-elle.

Alors, capituler ou combattre ? Notre héros
autoproclamé tirera-t-il la leçon de sa journée
particulière ? Ce voyageur immobile s'enfuira-t-il de
sa chambre rouge ? La fantaisie gagnera-t-elle la partie
contre la nostalgie ? Et la voix de Maman saura-t-elle
« diluer la mélancolie, éponger les angoisses et calmer
les déchirures » du vieil enfant et de ses sortilèges ?

Michel Raskine

Fragment

Moi

Calmer les déchirures
éponger les angoisses
aller à la piscine.
Diluer la mélancolie dans le chlore
dans le crawl
dans la brasse.

J'aimais la piscine
j'aimais les peaux dans la piscine
j'aimais les maillots
les corps dans la piscine
j'aimais les bactéries
les petites crasses
le carrelage de la piscine
j'aimais les remous et les douches
les pieds des gens dans la piscine
les visages sous l'eau
le ruissellement de l'eau sur les visages
l'écume des plongeurs
les ondes
les petites palmes
les petits équipements de la piscine.

J'aimais les maîtres-nageurs dans la piscine.
J'aurais aimé qu'un maître-nageur me sauve
de la noyade.

— Marie Dilasser,
La Chambre rouge (fantaisie), scène 8