



Ce sont des temps de tous les possibles, de tous les rêves : puisque ce monde se meurt, de nouveaux mondes attendent d'être inventés.

— Louis Arene

Biographie

Formés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene ont créé le Munstrum Théâtre en 2012. Une compagnie qui embarque tous les collaborateurs et collaboratrices dans le processus de création et déploie un univers baroque, dérangent et poétique. La recherche sur le masque est l'une des multiples facettes de son projet global. Artistes associés aux Célestins, ils ont présenté la saison dernière *40° Sous Zéro*, *Les Possédés d'Illfurth*, et *Le Mariage Forcé* avec la Comédie-Française.

À découvrir aux Célestins

Cette saison Les Célestins invitent Maguy Marin, artiste majeure de la scène contemporaine. Après *DEUX MILLE VINGT TROIS*, deux autres spectacles sont présentés :

May B

Inspiré par l'univers de Beckett, on trouve dans ce spectacle la matrice de l'œuvre de Maguy Marin : la lutte pour ne pas éteindre le feu, tant qu'une flammèche est encore incandescente. Fût-ce dans un épais tas de cendres.

13 — 17 MAI
Grande salle, durée 1h30

Singspiele

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture
20 — 28 MAI
Célestine, durée 1h

Les samedis Célestins *Maguy Marin Paysages*

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement. Un parcours pour (re)découvrir cette artiste majeure de la scène contemporaine :

• **Contrepoint, dialogue sur la création artistique** entre Maguy Marin et Olivier Neveux

SAMEDI 17 MAI

Et j'en suis là de mes rêveries

Alain Guiraudie / Maurin Ollès

Jacques est un rabalaire, un vagabond sans histoire dans son petit village d'Aveyron. Mais son destin bascule dans l'irréparable. Maurin Ollès signe une adaptation qui célèbre les mantras chers au cinéma de Guiraudie : lutte des classes, labeur, amour!

6 — 17 MAI
Célestine, durée 1h45

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

10 — 18 AVRIL 2025

Makbeth

d'après Shakespeare
Louis Arene / Munstrum Théâtre

création — artistes associé-es

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies : couverture Elise Toïdd, spectacle : Nicolas Martinez Châteaueuillon - Liberté Scène nationale - Licences 119751/119752/119753

Makbeth

texte d'après *Macbeth*
de William Shakespeare

conception Louis Arene et
Lionel Lingelser

mise en scène Louis Arene

traduction et adaptation
Lucas Samain en collaboration
avec Louis Arene

avec Louis Arene, Sophie Botte,
Delphine Cottu, Olivia Dalric,
Lionel Lingelser, Anthony Martine,
François Praud, Erwan Tarlet

dramaturgie Kevin Keiss

collaboration à la mise en scène
Alexandre Éthève

scénographie Louis Arene,
Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle
Hamelin, Valentin Paul

création lumière Victor Arancio,
Jérémy Papin

musique originale et création sonore
Ludovic Enderlen, Jean Thévenin

costumes Colombe Lauriot Prévost
assistantat costumes Thelma Di Marco
Bourgeon, Florian Emma

masques Louis Arene

coiffes Véronique Soulier Nguyen

chorégraphe Yotam Peled

assistantat à la mise en scène

Maëlliss Le Bricon

direction technique, construction,

figuration Valentin Paul

effets de fumée et accessoires

Laurent Boulanger

accessoires, prothèses et marionnettes

Céline Broudin, Louise Digard, Amina Rezig

renforts accessoires et costumes

Marion Renard, Ivan Terpigorev, Agnès Zins

stagiaires costumes Morgane Pegon,

Elsa Potiron, Manon Surat et Agnès Zins

stagiaires lumière Tom Cantrel,

Gabrielle Fuchs

fabrication costumes avec le soutien de

l'atelier des Célestins – Théâtre de Lyon,

La toile *Le ciel orangé* a été créée par

Christian Fenouillat pour *La Trilogie de la*

Villégiature mis en scène par Claudia Stavisky

régie générale et plateau Valentin Paul

régie son Ludovic Enderlen

régie lumière Victor Arancio

régie costumes et habillage Audrey Walbott

régie plateau Amina Rezig

administration, production Clémence

Huckel, Noé Tijou – Les Indépendances

diffusion Florence Bourgeon

presse Murielle Richard

production Munstrum Théâtre

coproduction Les Célestins – Théâtre de

Lyon, Théâtre Public de Montreuil – Centre

dramatique national, TJP – CDN

Strasbourg-Grand Est, La Comédie de Reims

– CDN, La Filature – Scène nationale de

Mulhouse, Châteauevallon-Liberté – Scène

nationale, Les Quinconces – L'Espal – Scène

nationale Le Mans, Théâtre Dijon Bourgogne

– CDN, Théâtre Varia – Bruxelles, Malakoff

scène nationale, Le Carreau – Scène

nationale de Forbach et de l'Est mosellan

avec le soutien de la DRAC Grand Est –

ministère de la culture au titre du Fonds de

production et de la S.A.S. Podiatech – Sidas,

Grande salle

20h / jeu. 19h30 / dim. 16h

durée 2h20

audiodescription

jeudi 17 avril

déconseillé aux -15 ans

en partenariat avec :

arte Télérama' **TCL**

Les samedis Célestins

Royaume Munstrum

SAMEDI 19 AVRIL

Imaginé autour de *Makbeth*,
un temps festif et performatif
dans l'esprit du Munstrum
Théâtre : queer, grotesque
et plein de surprises.

• DJ set et performances

20h32 > 1h30

réservations sur

billetterie.

theatredesclestins.com

Accueils en résidence : le Théâtre

Dromesko, le Melting Pot, le Bercail,

Cromot maison d'artistes et de production,

La Maison des métales, le Théâtre du

Rond-Point – Paris

Le Munstrum Théâtre est associé à

La Filature – Scène nationale de Mulhouse

ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil –

CDN, du TJP – CDN Strasbourg-Grand Est

et Les Célestins – Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la

DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Elle est soutenue au fonctionnement par la

Ville de Mulhouse.

Création le 26 février 2025 à

Châteauevallon-Liberté – Scène nationale

Note d'intention

Tout comme *Makbeth*, les hommes puissants
commettent encore des massacres au nom de la paix
et sous le vernis de notre civilisation éclairée, la
barbarie gronde. Inlassablement, regarder la violence
en face, essayer d'interpréter les schémas qui nous
plongent dans le malheur pour tenter d'endiguer leur
répétition cyclique.

Car au-delà de la fable politique, ce sont aussi nos
ténèbres individuelles que la pièce nous incite à
contempler. Notre rapport au pouvoir, à l'ambition
et à la domination. La pièce met en scène le chaos créé
par nos fantasmes, quand nous perdons notre vie en
tentant de la gagner, quand l'illusion du gain camoufle
le risque de la perte de ce que nous avons déjà.

Pour autant Shakespeare n'est jamais donneur de
leçon. En poète, il apporte de la complexité à notre
perception du réel. Il nous montre que rien n'est
univoque, que les choses contiennent leurs envers
et qu'elles sont toujours sujettes à des interprétations
variables. Les contraires s'attirent et du plus grand
bien peut jaillir le mal absolu.

Nous montons *Makbeth* car l'enfer de ce monde est
inacceptable, mais aussi car au Munstrum, notre
quête est celle de la joie. Pourquoi alors plonger dans
cet enfer et s'attaquer à la pièce la plus sombre de
Shakespeare ? Peut-être parce que, comme il nous
l'apprend, les ténèbres sont pétries de lumière et sans
malheur, pas de véritable Joie. L'une est la condition
de l'autre. C'est en embrassant les ténèbres, en
les traversant que l'on donne à notre Joie sa valeur
véritable. Car justement interprétés, nos malheurs
deviennent le prologue de nos bonheurs futurs.
L'alchimiste transforme le plomb en or. Le théâtre
transforme les désastres et en fait les fondements de
notre délivrance. La catharsis nous permet l'empathie,
la consolation, la métamorphose. Elle nous donne la
force de regarder les monstres en face et peut-être de
les affronter. C'est pour nous que *Makbeth* plonge dans
l'horreur du crime et qu'il se déshumanise. Il se sacrifie
pour que nous, en contemplant sa chute avec effroi,
nous devenions humains.

— Louis Arene

