Si tu t'appelles mélancolie
On est fait pour l'oublier ensemble
Les chiens perdus, les incompris
On les connaît, on leur ressemble

— Joe Dassin

Biographie

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Maïanne Barthès fonde en 2008 la compagnie United Mégaphone, avec laquelle elle signe notamment les mises en scène de *Je hais les voyages et les explorateurs.* En parallèle, elle joue sous la direction d'Anne Courel, Richard Brunel, Maxime Mansion et Vladimir Steyaert. Puis, l'artiste crée en 2015 la compagnie Spell Mistake(s), dédiée à un théâtre politique et d'urgence. En 2019, elle met en scène *Un étranger* de Moisés Mato-López, monologue sur l'exil, en réponse à l'invitation du comédien sénégalais Mbaye Ngom. Deux ans plus tard, elle réunit quatre comédien·nes pour *Je suis venu·e pour rien*, une véritable ode à l'ennui !

À découvrir aux Célestins

Cette saison Les Célestins invitent Maguy Marin, artiste majeure de la scène contemporaine. Après *DEUX MILLE VINGT TROIS*, deux autres spectacles sont présentés :

May B

Inspiré par l'univers de Beckett, on trouve dans ce spectacle la matrice de l'œuvre de Maguy Marin : la lutte pour ne pas éteindre le feu, tant qu'une flammèche est encore incandescente. Fût-ce dans un épais tas de cendres.

13 — 17 MAI
Grande salle, durée 1h30

Singspiele

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

"Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi."
Toute la culture

20 — 28 MAI
Célestine, durée 1h

Les samedis Célestins
Maguy Marin Paysages

Une fois par mois, les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement. Un parcours pour (re)découvrir cette artiste majeure de la scène contemporaine.

SAMEDI 17 MAI

Le Funambule
Jean Genet / Philippe Torreton

Philippe Torreton adapte et joue *Le Funambule*, le long poème que Jean Genet a écrit pour Abdallah Bentaga, son compagnon circassien.
En s'entourant d'un acrobate et d'un musicien, il se lance dans un exercice inédit au service de ce texte essentiel sur la place de l'artiste et son engagement jusqu'à la mort.

6 — 10 MAI
Grande salle, durée 1h15

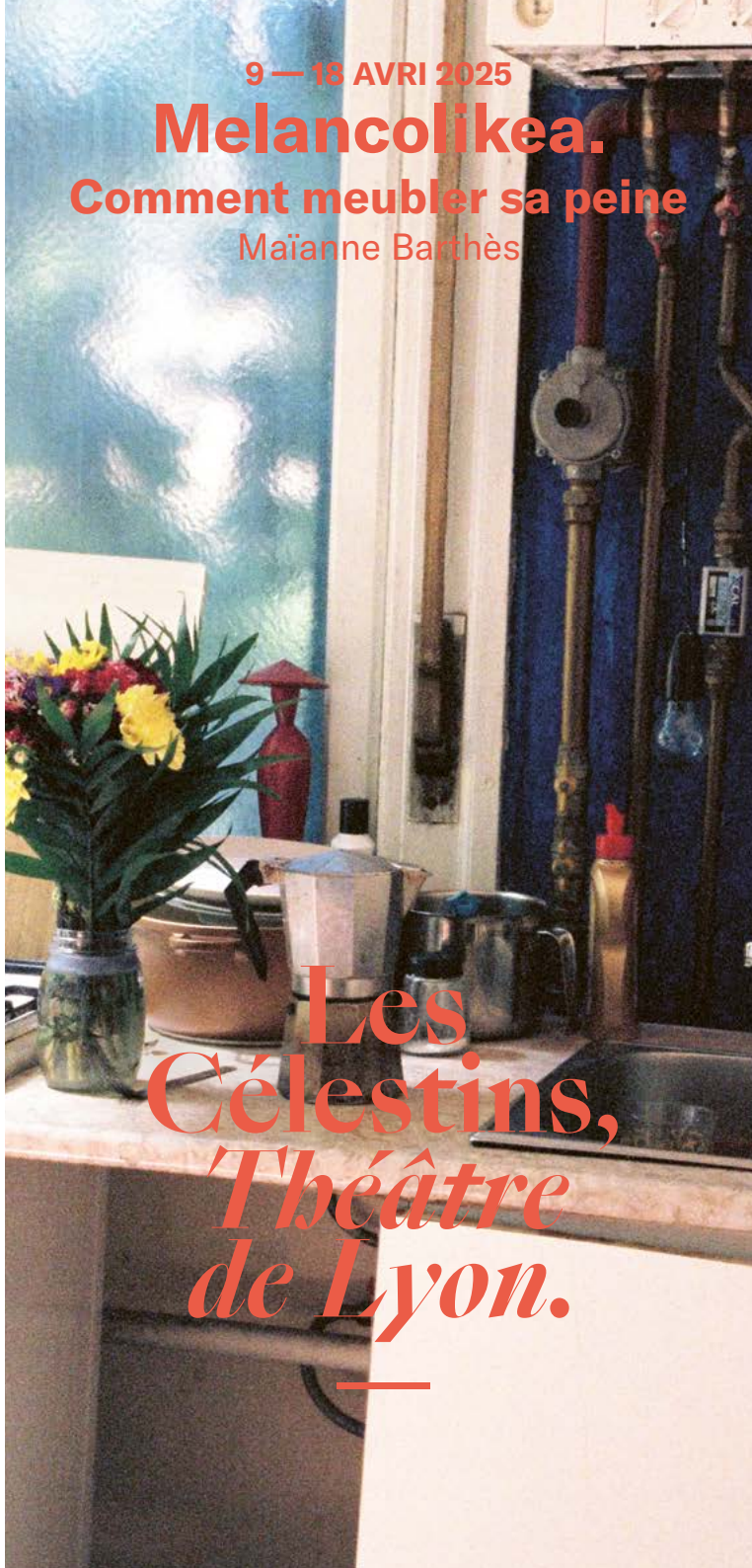
Infos et réservations
au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Boire un verre et manger
Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnée de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon.
VILLE DE LYON
MÉTROPOLE GRAND LYON

theatredescelestins.com

© Photographies : couverture Elise Toïdé, spectacle Jean-Louis Fernandez – Licences 1119751/1119752/1119753



9 — 18 AVRI 2025

Melancolikea.

Comment meubler sa peine

Maïanne Barthès

Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Melancolikea.
Comment meubler sa peine

texte et mise en scène
Maïanne Barthès

avec Odile Ernoult,
Cécile Maidon, Slimane Majdi,
Guillaume Mitonneau,
Baptiste Relat, Cécilia Steiner

collaboration artistique
Estelle Olivier
scénographie
Camille Allain-Dulondel
son Clément Rousseaux
lumière Aurélien Guettard
costumes Françoise Léger
régie générale Nicolas Hénault
musique Alain Feral
construction des décors
Atelier de La Comédie de
Saint-Étienne

production Compagnie Spell Mistake(s)
coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon
accueil en résidence
La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne – CDN dans le cadre Courts-circuits #3 – Rencontres Théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire
avec le soutien et l'accompagnement technique
des Plateaux Sauvages
avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT pour Françoise Léger
avec le soutien
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, ADAMI
production et diffusion
Manuel Duvivier, Olivier Talpaert – En votre compagnie
presse Delphine Menjaud – Collectif Overjoyed
La compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne.
Maïanne Barthès est artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne – CDN.

Célestine
20h30 / jeudi 20h
dimanche 16h30

durée 1h30

Aux Célestins et partout en France, les artistes appellent à se « mettre debout pour la Culture » contre les coupes budgétaires.
Signez la pétition pour soutenir ce mouvement.

Note d'écriture

Lors d'une résidence de travail, en questionnant nos échappatoires à la tristesse, nous avons évoqué la « recette du bonheur scandinave », le *hygge*, expression danoise difficile à traduire, sorte de « temps authentique », savant mélange de réconfort et de convivialité, de sécurité et de chaleur, quand dehors, il fait si froid. IKEA, temple de la consommation du bonheur en kit, le vend très bien, et si l'on tente d'aller y soigner sa mélancolie, après trois heures de déambulation, on ressort sans doute plus désabusé encore, avec deux plantes en plastique, un cache-pot et un tire-bouchon.

C'est donc dans un magasin d'ameublement que nous avons choisi de placer notre histoire. Six employé·es partagent leur quotidien entre leur salle de repos et les petits espaces de démonstration qu'ils ont pour charge d'aménager. Ils trompent leur mélancolie en s'inventant d'autres vies que les leurs, parce qu'il faut bien échapper à la torpeur sourde, aux réfrigérateurs encastrables et à la fin du monde. Entre les injonctions absurdes de leur hiérarchie, les contradictions évidentes d'enseignes qui intègrent les inquiétudes environnementales dans leurs stratégies néolibérales, on a cherché à donner un accès aux pensées et aux rêveries qui traversent nos personnages. Comme autant d'appels d'air, d'hypothèses à partir desquelles élaborer des échappatoires collectives à nos solitudes contemporaines dans ce monde capitaliste.

Il y a aussi dans la proposition de faire l'apologie de la mélancolie, l'envie de poursuivre le motif de notre rapport aux vivants non humains. Alessandro Pignocchi et Philippe Descola accompagnent la réflexion de ce spectacle. Leur invitation à abandonner la notion de « nature » à l'occidentale pour considérer, à la manière des indiens d'Amazonie, les animaux et les plantes comme des personnes avec lesquelles on peut entretenir des relations sociales ordinaires m'intéresse dans ce qu'elle offre comme nouvelle attention au monde.

— Maïanne Barthès