

Les
Célestins,
*Théâtre
de Lyon.*



Incandescences

prix 2024

du mardi 18 juin au samedi 22 juin

2
théâtres

6
spectacles

2
lauréats

10
maquettes

16
compagnies
régionales

Le Théâtre National Populaire et Les Célestins, Théâtre de Lyon poursuivent leur association autour du Prix Incandescences. Un prix pour soutenir la création régionale et accompagner des équipes émergentes ou plus confirmées. Le jury, constitué de professionnels du monde du spectacle, a choisi dix maquettes (ou projets) de spectacles et six spectacles. Pour les spectatrices et spectateurs, c'est l'occasion de découvrir un large panel de la création théâtrale régionale.

Après les présentations, le jury désignera un lauréat dans chaque catégorie.

- **Le lauréat du Prix Incandescences Maquettes** se verra attribuer un apport en coproduction et une programmation en 2025-2026 aux Célestins.

- **Le lauréat du Prix Incandescences Spectacles** sera programmé lors de la saison 2025-2026 au TNP.

→ prixincandescences.com

Le jury professionnel catégorie Maquettes

Anne Bisang

est directrice du Théâtre populaire romand – centre neuchâtelois des arts vivants depuis 2013. De 1998 à 2011, elle dirige la Comédie de Genève. Au TPR, elle continue avec conviction son engagement pour un théâtre citoyen, rassembleur et remueur d'idées. Elle crée plusieurs spectacles dont *Small g – Une idylle d'été* de Patricia Highsmith, *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part* d'après Friedrich Dürrenmatt et Odile Cornuz, *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee et *L'Art de la comédie* d'Eduardo De Filippo.

Simon Delétang

est directeur du Théâtre de Lorient – centre dramatique national. Formé à l'ENSATT à Lyon, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon de 2008 à 2012. Il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang de 2017 à 2022. Il a notamment mis en scène *La Mort de Danton* de Georg Büchner à La Comédie-Française, *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu, *Hamlet* de William Shakespeare.

Nathalie Huerta

est directrice du Théâtre Joliette à Marseille. Elle commence sa carrière en tant que conseillère artistique et directrice de production à l'Institut Français d'Amérique latine à Mexico. En 2002, elle intègre le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine en tant que responsable des relations publiques, en devient la secrétaire générale en 2008 puis la directrice en 2014.

Florence Guinard

est directrice adjointe du Théâtre National Populaire, dirigé depuis 2020 par Jean Bellorini. Elle a été responsable de l'action culturelle à l'Institut français de Tanger, puis assistante de direction, directrice de la communication et secrétaire générale du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, auprès des metteurs en scène et directeurs Alain Ollivier, Christophe Rauck et Jean Bellorini.

Pierre-Yves Lenoir

est directeur des Célestins, Théâtre de Lyon depuis juin 2023 après quatre années de codirection aux côtés de la metteuse en scène Claudia Stavisky. Il a travaillé dans plusieurs institutions culturelles comme la Colline – Théâtre national ou le Centre national de la danse, avant de fonder en 2002 le Théâtre du Rond-Point avec Jean-Michel Ribes.

Il a exercé les fonctions d'administrateur à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, aux côtés d'Olivier Py, Luc Bondy puis Stéphane Braunschweig.

Frédérique Payn

est directrice de Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie. Depuis vingt ans, elle se consacre à l'accompagnement et au soutien de la création contemporaine en compagnies indépendantes, en structures institutionnelles ou en festivals, aux côtés d'artistes comme Joris Lacoste, Séverine Chavrier, Dominique Brun. De 2016 à 2021, elle est directrice adjointe du Théâtre de Lorient – centre dramatique national dirigé par Rodolphe Dana.

Vincent Roche Lecca

est directeur de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Il copréside le Syndicat National des Scènes Publiques depuis 2023. Titulaire d'un Master en Direction de projets culturels à l'Université Paris 3, il démarre son parcours professionnel dans les salles de musiques actuelles en Île-de-France avant de travailler en Occitanie (Pôle Culture de la ville de Saint-Jean-de-Védas, Théâtre Chai du Terral, Festival Festin de pierres) et en Normandie (Office départemental de la culture de l'Orne).

Le jury professionnel catégorie Spectacles

Julia Brunet

est directrice de production au Théâtre National Populaire, dirigé par Jean Bellorini depuis 2020. Après sept années en tant qu'administratrice de production au sein du Collectif Les Trois-Huit, à la direction du NTH8 – Lyon 8^e, où elle accompagne plusieurs projets sur le territoire lyonnais et à l'international (Mexique, Chili, Burkina Faso), elle rejoint en 2018 le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis alors dirigé par Jean Bellorini, en tant que responsable de production et diffusion.

Sophie Chesne

est directrice adjointe de La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national. Elle a tout d'abord travaillé au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis puis à l'ABC, la scène nationale de Bar-le-Duc, avant de rejoindre, en 1997, le Théâtre de la Tentative, dirigé par Benoît Lambert. Elle supervise la compagnie jusqu'en 2013 puis devient directrice adjointe du Théâtre Dijon – Bourgogne, centre dramatique national. Elle assure la programmation et la coordination du CDN, et notamment celle du Festival Théâtre en Mai, consacré à l'émergence artistique et aux nouvelles formes théâtrales.

Romarc Daurier

est directeur du Phénix – scène nationale – Pôle européen de création – Valenciennes depuis 2009. Dans un premier temps critique, il est directeur et commissaire d'exposition pour le Centre d'art contemporain Espace Gantner, secrétaire général de la Maison de la culture de Grenoble puis de Bonlieu Scène nationale d'Annecy. Il accompagne notamment Julien Gosselin, Antoine Defoort, Boris Charmatz ou la compagnie XY. Il est l'un des codirecteurs artistiques depuis 2014 du NEXT Festival Transfrontalier.

Virginie Demilier

est directrice générale et artistique du Théâtre et du Centre culturel de Namur depuis 2021. Elle a travaillé au Théâtre de la Toison d'Or, au Festival de Théâtre de Spa et au Théâtre National Wallonie – Bruxelles. Elle a dirigé pendant douze ans la compagnie Artara de Fabrice Murgia. Elle a été chargée de projets ou rejoint des comités d'experts dans le cadre de Bruxelles Laïque, du Conservatoire de Liège ou encore du Théâtre des Doms à Avignon.

Catherine Laugier

est depuis janvier 2024 directrice déléguée de La Comédie de Caen, CDN de Normandie dirigé par Aurore Fattier.

De 2014 à 2024, elle est directrice de la programmation du Théâtre du Rond-Point à Paris. Elle a été codirectrice du Théâtre de Nîmes, puis du Festival Paris Quartier d'été. Elle a participé à la création du Théâtre du Bois de L'Aune (Aix-en-Provence) dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la Culture.

Pierre-Yves Lenoir

(voir page 3)

Fabienne Pascaud

Journaliste à *Télérama* dont elle fut la rédactrice en chef dix-sept années durant, elle est l'une des voix du *Masque et la Plume* sur France Inter depuis 2015. Fabienne Pascaud est également autrice de livres et de biographies autour de personnalités du théâtre et du cinéma. Elle est actuellement chroniqueuse théâtre pour *Télérama*.

Catégorie Maquettes

La maquette est la présentation d'un spectacle en cours de réalisation, dans des conditions techniques légères.

Compagnie Ostinato

Komorebi (titre provisoire)

texte Clémentine Allain

mise en scène Clémentine Allain,

Arthur Fourcade et Arthur Vandepoel

Ensemble Artistique Bougier TOTO

SOIF, ONDE (titre provisoire)

texte et mise en scène Jules Benveniste

Parcelle112

Sublime(s)

texte et mise en scène Vanessa Larré

Compagnie Sagittarius A* Théâtre

Wonnangatta

texte Angus Cerini

mise en scène Benoît Martin

Compagnie La Vallée de l'Égrenne

Les Choses de la terre (titre provisoire)

texte Iris Pucciarelli et Pierre Bidard

mise en scène Pierre Bidard

Studio monstre

ENGLAND, pièce de cœur

texte Tim Crouch

mise en scène collective

Compagnie NYXs

La Détente

texte et mise en scène Raphaël Gautier

Collectif Turbulentes !

Matcha Girl

texte et mise en scène Elsa Thomas

Compagnie Le Souffleur de Verre

L'AMORALE

texte Marion Aubert en dialogue

avec *Peer Gynt* de Henrik Ibsen

mise en scène Julien Rocha

Collectif Le Bleu d'Armand

Thelma, Louise et Nous

texte et mise en scène Nicolas Bonneau,

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

→ durée de chaque maquette : 15 min

Les Théâtres de l'Élysée et des Clochards Célestes accompagnent les artistes sélectionnés dans la catégorie Maquettes grâce à des temps de préparation au concours et une mise à disposition d'espaces de répétition.

Komorebi

(titre provisoire)

texte **Clémentine Allain**

mise en scène **Clémentine Allain, Arthur**

Fourcade, Arthur Vandepoel

Compagnie Ostinato

18 juin à 11h15 – Théâtre National Populaire

Une artiste peintre vient de mourir. Deux personnes de son entourage se rencontrent l'année suivant sa mort. Elle, son amie d'enfance, l'avait depuis longtemps perdue de vue. Lui, écrivain, avait commencé une série d'entretiens avec elle, juste avant son décès. Avec ce projet littéraire inachevé, il connaît l'artiste et son œuvre mais il ne connaît pas la femme. Il fréquente pourtant ses tableaux comme l'on rendrait visite à des amis. Au fil des saisons, les deux personnages se croisent dans la maison que la peintre a léguée à son amie, comme une façon de l'y inviter encore une fois. Passons un moment avec eux.

avec **Clémentine Allain, Arthur Fourcade**

et **Arthur Vandepoel** • scénographie et

costumes **Emily Cauwet-Lafont** •

son **Antoine Richard**

production **Compagnie Ostinato** • avec le soutien de l'Adami (Bourse Première fois).

SOIF ONDE

(titre provisoire)

texte et mise en scène **Jules Benveniste**

Ensemble Artistique Bougier TOTO

18 juin à 12h30 – Théâtre National Populaire

Banni de la Cité pour avoir osé publier des observations contraires à la doctrine, un vieux scientifique vit reclus au fond de la Forêt où il entend la voix de l'Eau. Une jeune gardienne contrevient alors à la loi de la Cité et rend visite à cet homme pour essayer de comprendre. Il est dit que bientôt, dans la Cité, il n'y aura plus d'Eau...

avec **Éva Blanchard, Étienne Martinez,**

Rainer Sievert, Livia Vincenti

collaboration artistique **Violetta Latte** •

scénographie **Andréa Warzee** • lumière

Mathilde Domarle • son **Étienne Martinez** •

chorégraphie **Livia Vincenti** • administration et production **Caroline Otupal**

production **Bougier TOTO** • coproduction **HEXAGONE** - Scène Nationale de Meylan ; L'Odysée - Espace Culturel d'Eybens • accueil en résidence d'écriture à La Chartreuse - CNES en novembre 2024 • soutiens à la recherche **Nouveau Grand Tour 2022** - Institut Français Italie ; Le Rebours - Résidences Artistiques • pour le développement de la démarche de recherche **Jules Benveniste** a été invité par l'**HEXAGONE** et le **Quai des Savoirs**, Toulouse, comme membre du **GAES 2024**. Le **GAES** est un **Groupe Scientifique d'Expérimentation Artistique** voué à la rencontre transdisciplinaire entre Arts et Sciences.



Komorebi



SOIF ONDE

Sublime(s)

texte et mise en scène **Vanessa Larré**
Parcelle112

18 juin à 14h45 – Théâtre National Populaire

Sublime(s) est la mise en abyme d'un processus théâtral élaboré à partir d'un récit impossible, celui de l'homicide involontaire d'une mère sur son enfant. Ce récit initiatique tragique agit comme déclencheur d'autres histoires familiales. Les récits s'enchaînent et déploient les effets délétères du passé sur les liens affectifs. Comment se réapproprier son histoire, lorsque celle-ci est lourde d'une violence à peine supportable ?

avec **Julie Denisse, Florence Janas, Vanessa Larré, Biño Sautzvy**

assistanat à la mise en scène **Valérie Bert** •
chorégraphie **Biño Sautzvy** • régie lumière et
régie son **David Ménard** • administration et
production **Dantès Pigeard**

production Parcelle112 • coproduction Théâtre des
Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne et Théâtre du Bois de
l'Aune.

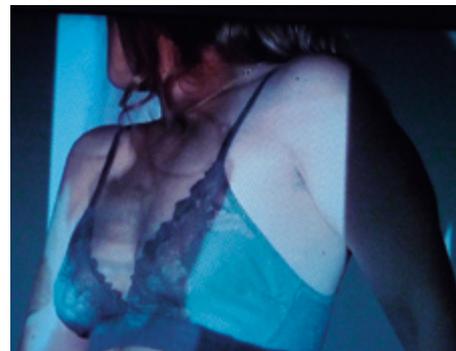
Wonnangatta

texte **Angus Cerini**
mise en scène **Benoît Martin**
Compagnie Sagittarius A* Théâtre

18 juin à 16h – Théâtre National Populaire

Wonnangatta revisite l'un des crimes non résolus les plus célèbres d'Australie. En 1917, Jim Barclay est retrouvé mort dans une région reculée du Bush, son corps dévoré par les chiens sauvages. Son ami Harry et le camarade Riggall entreprennent une quête pour découvrir la vérité. Leur périple à travers la nature hostile est ponctué de questionnements, de tensions et de l'obsession de Harry à trouver un coupable. Dans un dispositif où la narration se fait action, l'histoire est à la fois vécue et restituée par les deux protagonistes. La traversée est haletante, le suspense permanent.

avec **Savannah Rol, Vinora Epp**
traduction **Dominique Hollier**
production Compagnie Sagittarius A*.



Sublime(s)



Wonnangatta

Les Choses de la terre

(titre provisoire)

texte **Iris Pucciarelli** et **Pierre Bidard**

mise en scène **Pierre Bidard**

Compagnie La Vallée de l'Égrenne

18 juin à 17h15 – Théâtre National Populaire

Entre le documentaire et la fiction, *Les Choses de la terre* suit les trajectoires de trois personnages en marge, qui cherchent un chemin en dehors des cadres existants. Dans le contexte social actuel où la précarité augmente, ce spectacle se tient comme une ode à l'humanité et à l'entraide. Il célèbre des personnages démunis ou qui ne trouvent pas leur place, mais qui réussissent à ouvrir une brèche pour entrevoir des possibles.

avec **Pierre Bidard**, **Iris Pucciarelli**,
Sly Apollinaire

lumière **Gautier Le Goff** • son **Étienne Martinez** •
costumes **Marion Duvinage**

production La Vallée de l'Égrenne • soutiens Région
Normandie, DRAC Normandie – ministère de la Culture et Moulin
de l'Hydre.

ENGLAND, pièce de cœur

texte **Tim Crouch**

mise en scène **collective**

Studio monstre

19 juin à 11h15 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Après une transplantation de cœur, un homme effectue un voyage à l'étranger pour rencontrer la veuve de son donneur. Il lui a apporté un cadeau, un tableau qui exprime sa gratitude pour lui avoir « sauvé la vie ». Dans cette pièce, Tim Crouch propose une réflexion profonde, drôle et cruelle sur notre rapport à l'art, à l'identité européenne et sur la perception que nous avons de nous-même. Dans une société où tout s'achète, les spectateurs, les amateurs d'art, les esthètes et les privilégiés se retrouvent face à une question intime : quel est le prix d'une vie humaine ?

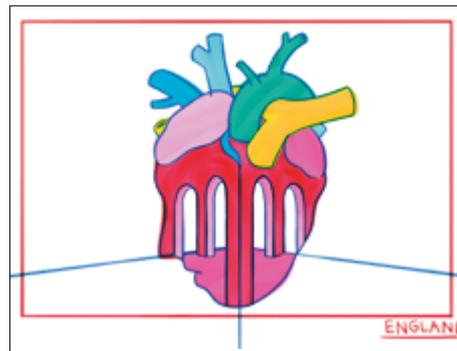
avec **Catherine Hargreaves** et **Théophile Sclavis**
traduction de l'anglais **Éléonore Sclavis** et
Théophile Sclavis • direction d'acteur **Mathilde Souchaud** • son **Julien Lafosse** • chargée de diffusion **Nina Cauvin** • administration et production **Agence Kiblos**

production Le Méta CDN de Poitiers, l'OARA, La Nef de Pantin, le Gallia scène conventionnée de Saintes • soutiens Musée Saintes Croix ; Espace Mendès France de Poitiers ; 3T scène conventionnée de Châtellerauld ; Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne ; Rurart centre d'art contemporain de Venours • Studio monstre est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine. • Tim Crouch est représenté dans les pays francophones par l'agence MCR, en accord avec United Agents, Londres.



© Aurelien Chapalain

Les Choses de la terre



© Clara Corman

ENGLAND, pièce de cœur

La Détente

texte et mise en scène **Raphaël Gautier**
Compagnie NYXs

19 juin à 12h30 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Suzanne est professeure de musique au collège. Elle mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche. La vie de Suzanne est bouleversée le jour où la destruction de la crique est annoncée. Une centrale nucléaire y sera construite. Dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre le projet. Ce mouvement massif, d'abord pacifique, se radicalise progressivement. La pièce raconte l'histoire du point de vue de Suzanne qui, de paisible citoyenne, va se transformer en militante acharnée. En bout de course, elle pressera la détente.

avec **Vincent Couesme, Baptiste Febvre, Gaïa Oliarj-Inés, Katell Jan, Clara Paute**
scénographie **Marine Brosse** • lumière
Amandine Robert • son **Thibaut Farineau** •
costumes **Stéphanie Pitiot**

production Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création • soutiens Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; Compagnonnage du Théâtre National Populaire.

Matcha Girl

texte et mise en scène **Elsa Thomas**
Collectif Turbulentes !

19 juin à 14h45 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Matcha Girl interroge la relation qui lie un père et une fille par le prisme de la cérémonie du thé, dont le père de la metteuse en scène est devenu Maître après quatorze années d'études et de voyages à travers le monde. Mêlant l'intime à l'expérimentation, cette performance explore la puissance symbolique et poétique d'une cérémonie filmée et projetée en direct, tout en essayant de comprendre comment elle est devenue outil du dialogue. Entre théâtre documentaire et expériences visuelles et sonores, *Matcha Girl* propose une entrée dans la relation père-fille dans toute sa complexité, ses zones d'ombre et de peur.

avec **Pierre-Jacques Thomas, Elsa Thomas, Louis Sureau, Axelle Coquelet**
son et lumière **Louis Sureau** • chargée de production et de diffusion **Marion Ricard**
production Collectif Turbulentes ! • coproduction Les Subs et Lux Scène Nationale de Valence.



La Détente



Matcha Girl

© DR

© Axelle Coquelet.

L'AMORALE

texte **Marion Aubert**

en dialogue avec **Peer Gynt** de Henrik Ibsen

mise en scène **Julien Rocha**

Compagnie Le Souffleur de Verre

19 juin à 16h – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Avec *L'AMORALE*, la compagnie Le Souffleur de Verre poursuit sa démarche en faveur de l'écriture contemporaine au plateau avec une nouvelle commande passée à Marion Aubert. Le projet est né de l'envie de sonder les champs des libertés individuelles parfois contraintes par la morale et les diktats de réussite sociale. L'autrice noue un dialogue avec la pièce de Henrik Ibsen *Peer Gynt*, avec l'intuition que celle-ci peut être revisitée en développant des questionnements d'ordre intime, historique ou philosophique. Qui est ce Peer Gynt, cette figure atypique, cette anomalie sociale qui se fait le reflet de l'absurdité d'être au monde ?

avec **Julien Bodet, Élisabeth Hölzle, Frederico**

Semedo, Pauline Vallé

scénographie **Clément Dubois** • lumière **Nicolas**

Galland • régie générale **Clément Breton**

production Compagnie Le Souffleur de Verre •

coproduction MC2: Grenoble-Scène nationale ; intérêt de la

Scène Nationale de Forbach ; Théâtre d'Aurillac • résidences d'écriture janvier à novembre 2024 Maison J. Copeau, Pernand-Vergelesse ; Mi-Scène Poligny ; La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; Le Magasin Saint-Étienne.

Thelma, Louise et Nous

texte et mise en scène **Nicolas Bonneau,**

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

Collectif Le Bleu d'Armand

19 juin à 17h15 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Tout en parcourant et en jouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, deux comédiennes tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du *road-movie* de Ridley Scott. Ce faisant, elles interrogent et déconstruisent avec sensibilité et humour les thèmes majeurs du film : la domination masculine, la sororité, le voyage initiatique. À partir d'un matériau scénaristique majeur, l'on assiste ainsi au parcours de deux jeunes femmes qui se racontent. L'œuvre de Ridley Scott se transforme en fable dramaturgique porteuse de nouvelles histoires.

avec **Nolwenn Le Doth et Anna Pabst**

scénographie **Claire Gringore** • lumière

Juliette Besançon • son et vidéo **Nicolas**

Maisse • musique **Fanny Chériaux** • costumes

Anne Dumont • directrice de production et

diffusion **Marie Leroy** • avec la complicité de

la **Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

production Collectif Le Bleu d'Armand • coproduction et partenaires Théâtre Château Rouge, Annemasse ; Théâtre des Halles-Avignon ; Théâtre des Carmes-André Benedetto, Avignon ; Théâtre de Villefranche.



L'AMORALE

© Julien Rocha



Thelma, Louise et Nous

© Kevin Buy

Catégorie Spectacles

Compagnie Intérieur/Boîte

Ladilom

texte et mise en scène Tünde Deak

→ durée : 1h

Compagnie Superlune

VIVE

texte Joséphine Chaffin

mise en scène Clément Carabédian

et Joséphine Chaffin

→ durée : 1h30

Le Chantier Collectif

La nuit je rêverai de soleils

texte et mise en scène Anca Bene

→ durée : 1h45

Compagnie La Grande Panique

Mesure pour mesure

d'après la pièce de William Shakespeare

mise en scène Lucile Lacaze

→ durée : 1h35

LIV Collective

Les Sentiments du Prince Charles

d'après la bande dessinée

de Liv Strömquist

texte Léonce

en collaboration avec l'équipe

mise en scène Léonce

→ durée : 1h30

Compagnie Morgane

L'Âge de détruire

d'après le roman

de Pauline Peyrade

mise en scène Justine Berthillot

et Pauline Peyrade

→ durée : 1h10

Ladilom

texte et mise en scène **Tünde Deak**
Compagnie Intérieur/Boîte

21 juin à 14h – Célestins, Théâtre de Lyon

Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on connaît depuis toujours, des airs qui se sont transmis à travers le temps, gardiens d'histoires oubliées et de langues dont on ne connaît parfois plus le sens. Ce sont des « chansons-cabanes ». Au départ, *Ladilom* est une chanson populaire hongroise. Tünde Deak l'a fredonnée à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel pour créer un *Vive le Sujet!* au Festival d'Avignon. Elles explorent désormais les dimensions affectives et politiques de ces « chansons-cabanes » collectées auprès de personnes issues d'une double culture, ayant vécu un déplacement géographique, un déracinement. Elles donnent à entendre ces mélodies, dans l'espoir d'étendre notre écoute du monde.

avec **Tünde Deak, Léopoldine Hummel** et un amateur regard extérieur **Thomas Gonzalez et Marc Lainé** • scénographie **Marc Lainé** • lumière **Xavier Lazarini** • son **Michaël Selam** • musique **Léopoldine Hummel** • costumes **Dominique Fournier**

production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche et Compagnie Intérieur/Boîte • coproduction SACD, Festival d'Avignon et Compagnie Intérieur/Boîte • Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche • Le texte est publié aux éditions Koiné (2023).

VIVE

texte **Joséphine Chaffin**
mise en scène **Clément Carabédian**
et **Joséphine Chaffin**
Compagnie Superlune

21 juin à 16h30 – Théâtre National Populaire

Lors d'un procès d'assises, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce les abus commis par son père. Pour reprendre la parole, elle va vivre un parcours de combattante. Installé tout autour de l'espace de jeu, le public est en immersion, entraîné par les quatre interprètes dans un récit choral rythmé par la musique et la danse. Avec souffle et vitalité, *VIVE* célèbre avant tout le pouvoir des mots.

avec **Clément Carabédian, Estelle Clément-Béalem, Hermine Dos Santos, Patrick Palmero** assistanat à la mise en scène **Bastien Guiraudou** • lumière **Mathilde Domarle** • son **Théo Rodriguez-Noury** • chorégraphie **Nina Vallon** • costumes **Agathe Trotignon** • administration, production et diffusion **Aurore Santoni**

production Compagnie Superlune • coproduction ARTCENA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département Saône et Loire ; Jeune Théâtre National ; Théâtre Théo Argence, Saint-Priest ; Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu ; Le Toboggan, Décines ; Festival Méli' Môme - Nova Villa, Reims • partenaires et soutiens Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon ; La Comédie de Reims ; Théâtre des 2 Points, Rodez ; Théâtre L'Allégo, Miribel • Le texte édité chez Koiné est lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA.



Ladilom



VIVE

La nuit je rêverai de soleils

texte et mise en scène **Anca Bene**
Le Chantier Collectif

21 juin à 21h – Théâtre National Populaire

Roumanie, 1990. Les médias étrangers révèlent les images des « orphelinats » construits par le dictateur Nicolae Ceausescu. Fruits d'une politique de natalité aberrante, les « enfants du décret » grandissent dans ces lieux décrits comme des mouirois. La politique massive d'adoption à l'international s'avère être très lucrative et la Roumanie devient le supermarché d'enfants de l'Europe. Sur scène, à partir d'archives et de témoignages, quatre interprètes se confrontent à l'Histoire. Entre fiction et réel, ils éprouvent la nécessité et l'impossibilité de raconter l'innommable.

avec **Anca Bene, Anne Comte**
Sidonie Lardanchet, Sébastien Mortamet
assistantat à la mise en scène **Zoé Fairey** •
musique et régie son **David Mambouch**

avec le soutien de Ramdam, un centre d'art
et La Fédération / Cie Philippe Delaigue • pièce labellisée
par le Festival Sens Interdits.

Mesure pour mesure

d'après la pièce de **William Shakespeare**
mise en scène **Lucile Lacaze**
Compagnie La Grande Panique

22 juin à 14h45 – Célestins, Théâtre de Lyon

Pièce inclassable hantée par la question de l'injustice, divine comme terrestre, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle et de la dystopie politique. Dans une version resserrée et une écriture scénique légère, cette mise en scène repose sur quatre interprètes qui donnent corps à une dizaine de personnages, tous éprouvés par une intrigue où se mêlent répression religieuse, chantage sexuel et hypocrisie du pouvoir.

avec **Andréas Chartier, Lucile Courtalin,**
Nathan Jousni, Erwan Vinesse
collaboration artistique **Erwan Vinesse** •
scénographie **Lucile Lacaze** et **Adèle Collé**
• lumière **Nicolas Zajkowski** • son **Étienne**
Martinez et **Erwan Vinesse** • costumes **Audrina**
Groschene • administration et production
Gabin Bastard

production **Compagnie La Grande Panique** •
coproduction **Théâtre des Clochards Célestes**.



© Julie Cherkic

La nuit je rêverai de soleils



© Christophe Vauthey

Mesure pour mesure

Les Sentiments du Prince Charles

d'après la bande dessinée de **Liv Strömquist**
texte **Léonce** en collaboration avec l'équipe
mise en scène **Léonce**

LIV Collective

22 juin à 16h45 – Célestins, Théâtre de Lyon

Les Sentiments du Prince Charles est un spectacle-bataille qui ausculte l'échec d'une tentative : celle de parler d'amour. Conçu à partir de la bande dessinée de Liv Strömquist, il interroge la manière dont les intimités amoureuses sont traversées par des enjeux politiques et socio-culturels collectifs. Mêlant la fiction discontinue de Charles et Diana, chansons d'amour, sociologie, repas de famille, séductions, ruptures, recontextualisation historique et intervention médicale dystopique, LIV Collective opère une perquisition théâtrale de nos systèmes normatifs. La famille nucléaire, le couple, l'hétéronormativité y sont autant de contes de fées, à l'intérieur desquels les artistes tentent d'emprunter de nouveaux chemins.

avec **Lucile Marianne, Vinora Epp, Mathilde Saillant, Arthur Colombet, Émile Bailly**
scénographie **Louise Bernard** • lumière **Nicolas Douchet** • costumes **Lucile Marianne**

production Bal de Loutres • coproduction Le Nid de poule
• soutien et accueil en résidence Théâtre des Clochards célestes, Lyon ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon ; Le Nid de poule, Lyon ; La parole errante demain, Montreuil ; L'Assemblée fabrique artistique, Lyon • avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de l'ADAMI.

L'Âge de détruire

d'après le roman de **Pauline Peyrade**
mise en scène **Justine Berthillot**
et **Pauline Peyrade**
Compagnie Morgane

22 juin à 19h15 – Théâtre National Populaire

L'Âge de détruire est un thriller du quotidien. Il raconte le parcours d'émancipation d'Elsa, à travers les lieux et les objets qui composent le décor et les témoins silencieux de son histoire. Le spectacle plonge dans l'appartement de la petite Elsa et de sa mère au moment de leur installation. Il dresse le portrait d'un lieu et d'une femme en détresse, une mère qui peine à habiter son espace de vie. Surgit alors la littérature, frontale et dépouillée, qui explore la mémoire des murs, des corps et des voix qui hantent ces espaces, jusqu'à l'affrontement entre les deux femmes.

avec **Justine Berthillot, Pauline Peyrade**
collaboration artistique **Rémy Barché, Mosi Espinoza, Esse Vanderbruggen** • collaboration scénographique **James Brandily** • lumière et régie générale **Aby Mathieu** • son et régie son **Guillaume Léglise** • chorégraphie **Justine Berthillot** • construction **Jérémie Hazael-Massieux** • production et diffusion **Claire Nollez** et **Romain Courault du bureau des écritures contemporaines**

production Morgane • coproductions Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; CCNG - Centre Chorégraphique National de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio, CND à Lyon •



Les Sentiments du Prince Charles



L'Âge de détruire

soutiens Château de Monthelon, Atelier International de Fabrique Artistique ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; Centre National du Livre ; La Région Île-de-France pour l'ÉPAT • Le roman de Pauline Peyrade, paru aux Éditions de Minuit en 2023, a obtenu le prix Goncourt du premier roman 2023.

Calendrier

**Présentation de la catégorie
Maquettes au public et au jury
de professionnels**

18 juin

→ **Théâtre National Populaire**
(salle Jean-Vilar)

11h15 – *Komorebi* (titre provisoire) –
Compagnie Ostinato

12h30 – *SOIF, ONDE* (titre provisoire) –
Ensemble Artistique Bougier TOTO

14h45 – *Sublime(s)* – Parcelle112

16h – *Wonnangatta* –
Compagnie Sagittarius A* Théâtre

17h15 – *Les Choses de la terre*
(titre provisoire) –
Compagnie La Vallée de l'Égrenne

19 juin

→ **Célestins, Théâtre de Lyon**
(Célestine)

11h15 – *ENGLAND, pièce de cœur* –
Studio Monstre

12h30 – *La Détente* – Compagnie NYXS

14h45 – *Matcha Girl* – Collectif Turbulentes !

16h – *L'AMORALE* –
Compagnie Le Souffleur de Verre

17h15 – *Thelma, Louise et Nous* –
Collectif Bleu d'Armand

19h – annonce du lauréat

durée de chaque maquette : 15 min

**Présentation de la catégorie
Spectacles au public et au jury
de professionnels**

21 juin

→ **Célestins, Théâtre de Lyon**
14h (Grande salle) – *Ladilom*

Compagnie Intérieur/Boîte, durée : 1 h

→ **Théâtre National Populaire**
16h30 (salle Jean-Bouise) – *VIVE*

Compagnie Superlune, durée : 1 h 30

21h (salle Jean-Vilar) –

La nuit je rêverai de soleils

Compagnie Le chantier collectif, durée : 1 h 45

22 juin

→ **Célestins, Théâtre de Lyon**

14h45 (Célestine) – *Mesure pour Mesure*

Compagnie La Grande Panique, durée : 1 h 35

16h45 (Grande salle) –

Les Sentiments du Prince Charles

LIV Collective, durée : 1 h 30

→ **Théâtre National Populaire**

19h15 (salle Jean-Bouise) – *L'Âge de détruire*

Compagnie Morgane, durée : 1 h 10

21h (salle Jean-Vilar) – annonce du lauréat

Infos pratiques

Tarifs

Catégorie Maquettes
entrée libre sur réservation

Catégorie Spectacles
par spectacle 7 € – tarif réduit 5 € *

Réservations

en ligne

- Pour les catégories Maquettes et Spectacles au TNP:
→ tnp-villeurbanne.com
- Pour les catégories Maquettes et Spectacles aux Célestins, Théâtre de Lyon:
→ theatredescélestins.com

sur place au guichet (du mardi au samedi)
ou par téléphone

Théâtre National Populaire
Place Lazare-Goujon, Villeurbanne
04 78 03 30 00

Célestins, Théâtre de Lyon
Place des Célestins, Lyon 2
04 72 77 40 00

→ prixincandescences.com

* Se rapprocher de chaque lieu de représentation pour connaître les conditions des tarifs réduits.

Incandescences

prix 2024

Avec le soutien de



En partenariat avec



→ prixincandescences.com