



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

X



[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

Lauréat du Prix Incandescences — édition 2023
Spectacle programmé avec le Théâtre National Populaire

texte **Logan De Carvalho**
Compagnie Les Grands Écarts

avec **Laure Barida, Anthony Breurec,**
Logan De Carvalho, Géraldine Dupla

collaboration et mise en scène collective
Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier,
Léa Romagny | un projet imaginé par **Gabriel Lechevalier**
dramaturgie **Gabriel Lechevalier, Camille Mayer,**
Sophie Presumey | lumière **Catherine Reverseau**
costumes **Léa Gadebois-Lamer** | administration
de production **Myriam Brugheail**

Production : Compagnie Tracasse, Compagnie Les Grands Écarts
Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, La 2deuche – Scène régionale, Le Sémaphore – Scène Conventioneer d'Intérêt National
Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département du Puy-de-Dôme, de l'ADAMI, de la Ville de Clermont-Ferrand, de la Ville de Gerzat, la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Avec le soutien : Théâtre des Îlets – CDN De Montluçon, La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand, La Baie des Singes – Courmon d'Auvergne, Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges

Logan De Carvalho

Logan De Carvalho s'est formé à l'École nationale d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en 2011. Il a joué, entre autres, dans *La Noce* de Yann-Joël Collin, *Class Enemy* de Nuno Cardoso, *Une Liaison contemporaine* de Carole Thibaut, *L'enfant froid* de Stéphane Bénézet, *Fleisch et Héloïse ou la rage du réel* de Pauline Laidet, *La Grande Valse brillante* de Soleïma Arabi, *Dunsinane* de Baptiste Guiton, *Œuvrer son cri* de Sacha Ribeiro, et *Les Saisons* de Hugo Mallon. Auteur, il a écrit et interprété un seul-en-scène *Moitié Voyageur*, co-écrit avec Vincent Dedienne, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier. Il a adapté ce spectacle en roman : *Ma sœur est une gitane* (Payot). Il a également écrit *État de siège*, une commande pour la Comédie de Saint-Étienne, et co-écrit le spectacle *Campagne* de Sébastien Valignat.

18 > 22 juin 2024

CÉLESTINE

🕒 **horaires**

20h30 — mar., mer., jeu.
21h — ven., sam.

🕒 **durée**

1h45

Incandescences
prix 2024

Du 18 au 22 juin, au TNP et aux Célestins, découvrez une quinzaine de spectacles et de projets sélectionnés pour le Prix Incandescences 2024 en partenariat avec Télérama !

Détails et réservations : prixincandescences.com

Les Grands Écarts

La Compagnie Les Grands Écarts, dirigée par Logan De Carvalho, propose un théâtre accessible mais exigeant, populaire mais intransigeant : un théâtre qui puisse réduire l'écart entre « divertir » et « subvertir ». Déployer des fictions pour creuser des problématiques sociétales, faire en sorte que ces problématiques s'incarnent dans des personnages et que ces personnages se débattent avec les questions qui agitent la société aujourd'hui. Interroger l'intime et le monde avec « la naïveté, l'honnêteté, la poésie et le plaisir toujours renouvelé de l'enfant », car c'est, à en croire Logan De Carvalho, « la meilleure façon de le faire sérieusement ».

Note d'intention

Depuis notre place, nous voulons gratter l'hétéronormativité ; nous voyons bien qu'elle régit une grande partie de nos vies et qu'il est temps de s'y attaquer. Pour ce faire, nous partageons nos expériences amoureuses et les interrogeons. En parallèle, nous faisons un travail dramaturgique pour connaître le point de vue de penseurs et penseuses « hors norme » qui donnent de nouvelles perspectives et font bouger les lignes. Ainsi, à l'intérieur d'une grande fable épique et au cœur même de nos personnages, nous cherchons de nouveaux modèles auxquels nous identifier.

Le spectacle explore différents modes de relations amoureuses avec toutes les questions que cela sous-tend : celles de la jalousie, de la possessivité, de la responsabilité affective, de la place du ou des partenaires. Comment mettre de l'éthique dans nos relations amoureuses ? Comment penser l'amour ? Le spectacle s'intéresse aussi à comprendre et combattre le processus de domination masculine et l'éducation viriliste car nous croyons, comme le dit Virginie Despentes, que « la virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité ».

[Rakatakata] C'est le bruit de nos cœurs, ce sont des acteurs et actrices qui viennent jouer à la guerre avec des pistolets en plastique et des arcs en bois tout en se demandant « comment on fait pour s'aimer mieux ? ». Jouer à la guerre avec recul et autodérision pour s'amuser avec cette culture hollywoodienne qui nous fascine autant qu'elle nous agace. Jouer à la guerre pour mettre en mouvement les corps, les placer au milieu d'une grande épopée aux enjeux de vie et de mort afin que les questions que l'on se pose sur les normes amoureuses, le patriarcat et la domination masculine, prennent une profonde densité. Nous jouons à la guerre pour mieux penser et agir sur l'amour.

– Les Grands Écarts

« Extrait

KAMO

Crois pas que c'est chose izi à dire pour moi, le Lova-Lova c'est pas un truc de trou-de-la-zone comme moi. L'amour, c'est un truc de dômeux ou de zôneuseuses éducativé-es comme vous autres. Moi, je sais pas trop comment me mouvoir avec ça. Je pensais pas pouvoir un jour mâcher ces mots. Et c'est toi qui me fais ça Driss, tu me chamboules le boyau – ça danse l'arbrotrap dans mon bidon – je sens que je sue de plaisir à l'intérieur quand je suis avec toi. T'es mon soleil à sueur du dedans. Fouya Driss, je t'aime quoi...



nos créations à découvrir à la rentrée

18 > 29 sept.

CÉLESTINE



La Chambre rouge (fantaisie)

Marie Dilasser / Michel Raskine – création – Ⓞ 1h15

Depuis sa « chambre rouge » coupée du monde, Michel Raskine regarde dans le rétro avec gourmandise. Après avoir laissé le plateau à d'autres dans *Ce que j'appelle oubli*, il retrouve avec bonheur le plaisir de jouer. La vieillesse, l'amour, mais aussi l'adolescence et l'avenir, sont au cœur de cette création. Un remède à l'isolement.

19 > 29 sept.

GRANDE SALLE



Les Sœurs Hilton

Christian Hecq et Valérie Lesort – [artistes associé-es] – création – en famille – Ⓞ 1h45

Après *20 000 lieues sous les mers* et *Le Voyage de Gulliver*, le duo déjà maintes fois récompensé plonge dans l'univers du cirque et du cabaret. Un éclairage poétique sur la destinée hors norme de Daisy et Violet Hilton, les fameuses sœurs siamoises devenues dès leur plus tendre enfance des objets de foire.

nouvelle saison 24/25

Les Sœurs Hilton • Sylvain Creuzevault • LEVIATHAN •
La Comédie-Française • Joël Pommerat • Shakespeare • Kill Me
Munstrum Théâtre • Monsieur K. • Le Rouge et le Noir
Lorraine de Sagazan • Maguy Marin • Philippe Torretton
Emma Dante • Les Fausses Confidences • Caroline Guiela Nguyen
Makbeth • Baro d'èvel • Alain Françon

...

La billetterie est ouverte !

abonnements et places à l'unité
disponibles au guichet et en ligne

theatredescelestins.com



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG AUVERGNE RHÔNE ALPES

GROUPES LDLC

m MILANO

VILLE DE LYON

MÉTROPOLE GRAND LYON