



# LAZZI

texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**

avec **Vincent Garanger** et **Philippe Torretton**

scénographie **Raymond Sarti** | musique **Emily Loizeau**  
son **Sophie Berger** | lumière **Anne Vaglio** | costumes  
**Sabine Siegwalt** | conseil chorégraphique **Ambra Senatore**  
assistantat à la mise en scène **Mariama Sylla** | odorama  
**Aglaié Nicolas** | arrangements **Emily Loizeau, Boris Boubllil,**  
**Csaba Palotai, Sacha Toorop** | guitares **Csaba Palotai**  
claviers et basse **Boris Boubllil** | batteries et percussions  
**Sacha Toorop** | mixage **Sébastien Bureau**

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Le cercle des partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national – Annemasse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national enfance et danse, La Maison – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire de Nevers, Théâtre L'Éclat – Pont-Audemer, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Salle Gérard Philipe – Théâtre de Bonneuil sur Marne  
*Lazzi* de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'Arche – éditeur & agence théâtrale

Création le 6 septembre 2022 au Théâtre des Bouffes du Nord

## Fabrice Melquiot

Écrivain pour le théâtre, metteur en scène et performer, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain parmi les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public.

Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces, mais aussi de traductions (Lorca, Hall, Crimp, Cruz, de Filippo) et de plusieurs recueils de poèmes. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Roland Auzet, Wang Ramirez, Ambra Senatore, Marion Lévy, Mariama Sylla. De 2012 à 2020, il a dirigé le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Aux côtés de la plasticienne et graphiste Jeanne Roualet, il est membre fondateur de Cosmogama, studio de design graphique et agence de création littéraire et scénique.

29 mai > 2 juin 2024

GRANDE SALLE

🕒 horaires

20h — jeu. 19h30

dim. 16h

🕒 durée

1h45

## « Extrait

**Vincent**

Parce que je parle fort ? Est-ce que je crie ? JE CRIE ? Et alors ? Tu vois quelqu'un à part nous ? Y'a d'autres clients ? Ils sont où, les consommateurs ? Personne.

**Philippe**

Y'a jamais personne.

**Vincent**

C'est pas un bistrot, c'est la Capitale Mondiale de la Solitude. Par ailleurs, mon lapin, Tchekhov a dit : un récit sans femme, c'est comme une machine sans vapeur. Eh oui, il a dit ça, Tchekhov. Un jour, à Moscou. Pendant qu'il discutait avec je-sais-pas-qui dans un café de Moscou. Un théâtre, une datcha, peu importe. Récit sans femme égal machine sans vapeur. Elles sont où ? Hein ? Elle est où ? Au moins une, non ?

**Philippe**

On les a laissées partir. Elles sont parties.



## Note d'intention

J'ai écrit *Lazzi* pour Philippe Torreton et Vincent Garanger. « Écrire pour », cela signifie « écrire depuis ». C'est écrit depuis chacun et depuis la relation d'amitié artistique qu'ils entretiennent. Cette relation, je l'ai vue naître dans une salle de répétitions stéphanoise, au début des répétitions de *J'ai pris mon père sur mes épaules*, pièce qu'Arnaud Meunier m'avait commandée et qu'il a mise en scène. Je connaissais bien Vincent pour l'avoir dirigé à deux reprises, pour *Quand j'étais Charles* et pour le dernier épisode du feuilleton écrit en compagnie de Pauline Sales, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*. C'est un acteur fantastique. Je rencontrais Philippe pour la première fois. Et la rencontre fut portée par l'évidence que nous avons en commun des paysages intérieurs, une parenté. Nous avons souhaité poursuivre le dialogue initié à Saint-Étienne. *Lazzi* évoque la fermeture d'un vidéoclub qui serait le dernier au monde. Voilà : deux hommes ont aimé des films, deux hommes les louaient pour une petite somme, deux hommes rêvaient de cinéma, ils en parlaient volontiers avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscope un fétiche adoré, avant que la poussière n'envahisse tout, avant que le monde tourne, avant Netflix, avant Amazon, avant le streaming. Ils partent s'installer à la campagne, se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme. Car le fantôme d'Orson Welles n'est jamais loin, lui qui veille sur ce Quichotte implusif et son Sancho volcanique – un veuf, un divorcé, perdus l'un et l'autre sous la Voie lactée, en attente d'un futur sensé. La notion de sujet est flottante, ambiguë, éclatée. La pièce ne traite d'aucun sujet. Sur la table de travail, quel était le vrac qui est toujours pour moi le sujet le plus juste qui sous-tend un projet ? Il y avait ces deux hommes-là, leurs réponses à des questions posées, il y avait l'amitié, une grande idée de l'amitié, une anecdote rapportée par un ami qui travaillait dans le dernier vidéoclub de Suisse,

une citation de Godard ancrée dans mes années lycéennes, une maison dans le Morvan, le souvenir de sept moutons que j'ai eu envie de frapper à mains nues et puis quelques films de Rouch, Carax, Welles. Le sujet de la pièce, c'est cette petite pile d'images et de sensations, qui se heurtant finissent par produire un monde.

Je crois pouvoir dire que *Lazzi* est une comédie. Une comédie minée par l'absence de femmes ; les femmes absentes y écrivent en silence l'histoire de deux hommes abandonnés l'un à l'autre, au seuil de tout. Et au bout du générique final, une question, implicite, planquée : où est le rêve jamais rêvé ? Celui qu'on rêve de cueillir quand on se sent perdu face à la brutalité du réel, face à l'insondable présent. Sans ce rêve vierge de tout rêveur, est-ce qu'on peut recommencer une vie ?

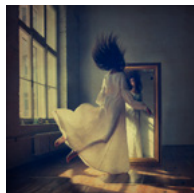
– Fabrice Melquiot



# à découvrir prochainement

6 > 14 juin

GRANDE SALLE



## On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau – 2h – spectacle programmé avec Les Nuits de Fourvière

Apparitions, disparitions et lévitations : l'impensable se produit dans la nouvelle création de la compagnie 14:20, à l'origine de la magie nouvelle. Inspirée d'un pan sombre de la médecine, la pièce raconte l'histoire des femmes jugées hystériques, internées et étudiées à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière au début du 20<sup>e</sup> siècle.

« Présentée en avant-première à Spring, la création de 14:20 possède toutes les caractéristiques d'un futur blockbuster. » — Libération

18 > 22 juin

CÉLESTINE



## [Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs

Cie Les Grands Écarts, Logan De Carvalho – 1h50 – avec le TNP

Lauréat du Prix Incandescences 2023

*[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs* est une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir.

« La virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité. » — Virginie Despentes

## nouvelle saison 24/25

Les Sœurs Hilton • Sylvain Creuzevault • LEVIATHAN •  
La Comédie-Française • Joël Pommerat • Shakespeare • *Kill Me*  
Munstrum Théâtre • Monsieur K. • *Le Rouge et le Noir*  
Lorraine de Sagazan • Maguy Marin • Philippe Torretton  
Emma Dante • *Les Fausses Confidences* • Caroline Guiela Nguyen  
*Makbeth* • Baro d'èvel • Alain Françon

•••

### ouverture de la billetterie

abonnements sam. 25 mai à 19h en ligne / mar. 28 mai à 12h au guichet  
places à l'unité ven. 14 juin en ligne et au guichet

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)



**DU 2 MAI AU 14 JUIN**

Sur le parvis du Théâtre, la Fabuleuse Cantine vous propose de quoi vous restaurer ou prendre un verre. Cette offre en extérieur est disponible avant, pendant et après les spectacles. Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG AUVERGNE RHÔNE ALPES

BOULEVARD IDLC



VILLE DE LYON

MÉTROPOLE GRAND LYON