



L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Fiction documentée d'un mouvement révolutionnaire

écriture collective **Aez Pinay** avec **Fléau social**
mise en scène **Louise Bernard** et **Louv Barriol**

en collaboration et avec **Arthur Colombet, Lucie Demange, Nino Djerbir, Lauryne Lopes de Pina, Flora Souchier, Lili Thomas** et avec **Louise Bernard** et **Louv Barriol**

musique et son **Adèle Lloret-Linares** alias **Anomalie Magnétique**
lumière **Myriam Adjallé, Marie Plasse** | scénographie **Loana Meunier, Louise Bernard** | costumes **Lisa Molin** | régie générale **Marie Plasse**
régie plateau **Marie Tralci** | collaboration artistique **George Cizeron, Maudie Cosset-Chéneau, Mélissa Golebiewski, Siméon Martinel, Roy Mas, Corentin Rostollan-Sinet, Lola Tillard, Mikaël Treguer**

Production : Collectif Fléau social

Coproduction : Centre culturel Albert Camus – Chambon-Feugerolles, Théâtre Le Verso

Financé par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'ADAMI.

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD.

En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage.

Avec le soutien : Fond d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, Château de Goutelas – Centre Culturel de Rencontre, Théâtre de La Buire de L'Horme, Théâtre des Clochards Célestes, Cube-Studio – Théâtre de Hérisson, Ville de Saint-Genest-Lerpt, Maison de la Culture Le Corbusier – Firminy, Théâtre de l'Élysée, L'Amicale Laïque de Tardy, MJC des Tilleuls – Saint-Étienne, Chromatique, Grrrrnd Zero, La Déviation à Marseille.

Collaboration archives : Mémoire Minoritaires

Collectif Fléau social

Fondé en 2019 à Saint-Étienne, Fléau social est un collectif de théâtre qui travaille autant que possible de manière horizontale par la recherche au plateau, l'écriture en réseau et le réemploi de matière historique, documentaire et intime. La création collective autour des questions LGBTQI+, féministes, décoloniales, de classe, est au cœur des préoccupations des membres de Fléau social. Chacun, chacune puise dans son parcours et ses pratiques de prédilection (danse, musique, chant, cinéma, etc.) pour créer des spectacles où se côtoient réalisme et onirisme, détournant le réel pour mieux le saisir. Leur deuxième spectacle, *Qu'importe le dépeçage*, a été créé en février dernier au Théâtre de la Croix-Rousse, et jouera du 8 au 12 octobre 2024 au Théâtre de l'Élysée.

28 mai > 8 juin 2024

CÉLESTINE

🕒 horaires

20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

🕒 durée

1h30

OUVERTURE DE LA QUINZAINE DES FIERTÉS

samedi 1^{er} juin

- **ATELIER**
autour des archives et des souvenirs intimes, matière vivante et politique pour évoquer les luttes des minorités LGBTQI+.
avec Louise Bernard et Arthur Colombet – Collectif Fléau social
de 14h30 à 16h30 | 8 €
sur réservation

TABLE RONDE ET PROJECTION

- **Qu'est-ce que les luttes des minorités ?**
avec Benny Amin, Camille Lagadec, Catherine Gonnard et Sido Lansari, animée par Siméon Martinel du collectif Fléau social.

Suivie de la projection du film
Les derniers paradis de Sido Lansari
à 17h | gratuit

- **EXPOSITION**
collectif Mémoires Minoritaires
du 28 mai au 8 juin
en Célestine

MM
mémoires
minoritaires



Note d'intention

De cette action menée le 10 mars 1971 par une poignée de militant-es homosexuel·les et féministes naît le FHAR, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire. L'histoire que nous nous proposons de raconter est celle de ce mouvement historique oublié. Un feu-follet électrique et conflictuel qui affirme pour la première fois en France que l'homosexualité, la bisexualité, les identités transgenres peuvent être révolutionnaires. Mais c'est surtout l'histoire de Claudia, l'assistante de Ménie Grégoire dont le nom surgit comme une possibilité lorsque nous découvrons l'archive sonore de l'émission.

Qui est-elle ? Et si, elle aussi, était au placard ? Si elle décidait de rejoindre le FHAR ? Pas comme une militante chevronnée mais comme une personne bousculée par des événements qui la dépassent et la déplacent. Emportée dans le courant d'une conjoncture historique singulière, Claudia se découvre, s'enamoure, s'émancipe,

se révolte, entraînant le public dans son sillage. Raconter l'histoire de nos luttes oui, mais à travers une trajectoire intime et fictionnelle.

Enfin, ce spectacle est aussi un hommage et une recherche. Une recherche des fragments du passé de nos communautés, un passé à relégitimer, à questionner et à se réapproprier. Recherche pour nous, artistes aux identités queer dans la France d'aujourd'hui, de nouvelles représentations entières et justes à nous-mêmes. Recherche pour « celles et ceux qui sont comme nous », et pour les autres, de figures dont les scènes contemporaines manquent encore trop, figures de visibilité, d'identification et d'émancipation.

Un hommage, enfin, à celles et ceux qui sont venu·es avant nous, qui ont lutté, et que l'histoire hégémonique a englouti·es.

à découvrir prochainement

6 > 14 juin

GRANDE SALLE



On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau – Ⓞ 2h – spectacle programmé avec Les Nuits de Fourvière

Apparitions, disparitions et lévitations : l'impensable se produit dans la nouvelle création de la compagnie 14:20, à l'origine de la magie nouvelle. Inspirée d'un pan sombre de la médecine, la pièce raconte l'histoire des femmes jugées hystériques, internées et étudiées à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière au début du 20^e siècle.

« Présentée en avant-première à Spring, la création de 14:20 possède toutes les caractéristiques d'un futur blockbuster. » — Libération

18 > 22 juin

CÉLESTINE



[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs

Cie Les Grands Écart, Logan De Carvalho – Ⓞ 1h50 – avec le TNP

Lauréat du Prix Incandescences 2023

[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs est une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir.

« La virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité. » — Virginie Despentes

nouvelle saison 24/25

Les Sœurs Hilton • Sylvain Creuzevault • LEVIATHAN •
La Comédie-Française • Joël Pommerat • Shakespeare • Kill Me
Munstrum Théâtre • Monsieur K. • Le Rouge et le Noir
Lorraine de Sagazan • Maguy Marin • Philippe Torretton
Emma Dante • Les Fausses Confidences • Caroline Guiela Nguyen
Makbeth • Baro d'èvel • Alain Françon

•••

ouverture de la billetterie

abonnements sam. 25 mai à 19h en ligne / mar. 28 mai à 12h au guichet
places à l'unité ven. 14 juin en ligne et au guichet

theatredescelestins.com



DU 2 MAI AU 14 JUIN

Sur le parvis du théâtre, la Fabuleuse Cantine vous propose de quoi vous restaurer ou prendre un verre. Cette offre en extérieur est disponible avant, pendant et après les spectacles. Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRAND LYON



VILLE DE
GRAND LYON

MÉTROPOLÉ
GRAND LYON

Pour retourner aux sources de notre H/histoire

Certains des textes du spectacle proviennent de documents d'archives :

- l'émission radiophonique *Allô Mérie* diffusée sur RTL le 10 mars 1971 depuis la salle Pleyel à Paris, originellement retranscrite dans *La revue h* n° 1, 1996, p. 52-59, consultable sur www.memoire-sexualites.org
- le poème *Love Poem*, écrit par Audre Lorde en 1971
- un extrait du texte « Adresse à ceux qui se croient "normaux" » de Guy Hocquenghem, publié par le FHAR dans son *Rapport contre la normalité* (Paris, Champ libre, 1971)

Nous nous sommes aussi largement inspiré-e-s d'autres documents :

Revue et journaux d'archives

- *Tout !* (1970-1971), journal militant proche du mouvement Vive la révolution et du FHAR
- *Le Torchon Brûle* (1971-1973), journal édité par le MLF (Mouvement de Libération des Femmes)
- *L'antinorm* (1972-1973), journal publié par le FHAR
- *Le Fléau Social* (1972-1974), journal publié par le FHAR
- *Interlopes* (1977-1979), revue publiée par le GLH (Groupe de Libération Homosexuel) de Lyon
- *Quand les femmes s'aiment...* (1978-1980), premier fanzine lesbien, édité par le Groupe de lesbiennes du Centre des femmes de Lyon

Publications

- FHAR, *Rapport contre la normalité*, Montpellier, Question de Genre / GKC, 2013 (1971)
- Guy HOCQUENGHEM, « La révolution des homosexuels », *Le Nouvel Observateur* n° 374, 10 janvier 1972, p. 32-35
- *Trois milliards de pervers : La grande encyclopédie des homosexualités*, Paris, Acratie, 2015 (1973)
- Guy HOCQUENGHEM, *Race d'Ep ! Un siècle d'images de l'homosexualité*, Bordeaux, La Tempête, 2018 (1979)
- Monique WITTIG, « La pensée straight », *Questions Féministes* n° 7, février 1980, p. 45-53
- Jacques GIRARD, *Le mouvement homosexuel en France (1945-1980)*, Paris, La Découverte, 2017 (1981)
- Denis BOULLÉ, « Le FHAR dans la nuit », *L'Archigai*, Archives gaies du Québec, 5 mars 1996, p. 7-8
- Frédéric MARTEL, *Le rose et le noir*, Paris, Seuil, 2000 (1996)
- Françoise D'EAUBONNE, « Le FHAR, origines et illustrations », *Trou Noir* n° 12, 28 février 2021 (1996-1997)
- Guillaume DUSTAN, *Je sors ce soir*, Paris, P.O.L., 1997
- Marie-Jo BONNET, « Les Gouines Rouges (1971-1973) », *Ex Aequo* n° 11, octobre 1997
- François JONQUET, *Jenny Bel'air, une créature*, Paris, Flammarion, 2001

- Michael SIBALIS, « L'arrivée de la libération gay en France. Le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR) », trad. Nathalie PAULME, *Genre, sexualité & société*, Printemps 2010
- Todd SHEPARD, *Mâle décolonisation. L'« homme arabe » et la France, de l'indépendance algérienne à la révolution iranienne*, trad. Clément BAUDE, Paris, Payot, 2017
- Marguerin LE LOUVIER, *Les Lois Fondamentales de la Biologie*, Lyon, Éditions douteuses, 2017
- Lola MIESSEROFF interviewée par G.D., « Explosions les codes sexuels ! Une ancienne du FHAR parle », *DDT21 Douter de tout...*, septembre 2017
- Marie-Jo BONNET, *Mon MLF*, Paris, Albin Michel, 2018
- Antoine IDIER, *Archives des mouvements LGBT +, Une histoire de luttes de 1890 à nos jours*, Paris, Textuel, 2018
- Mathias QUÉRÉ, *Qui sème le vent récolte la tapette - Une histoire des Groupes de libération homosexuels en France de 1974 à 1979*, Lyon, Tahin Party, 2019
- Lola MIESSEROFF, *Fille à pédés*, Paris, Libertalia, 2019
- Hélène HAZERA interviewée par Anal WINTOUR, « On les aura ! Entretien avec Hélène Hazera », *Trou Noir* n° 1, 28 janvier 2020
- Sam BOURCIER, « La fièvre des Archives », *Trou Noir* n° 2, 28 février 2020
- « Pour un communisme gay », *Trou Noir* n° 3, 28 mars 2020
- Lola MIESSEROFF interviewée par Anal WINTOUR, « Lola, une fille à pédés révolutionnaire », *Trou Noir* n° 5, 28 mai 2020
- « Et voilà pourquoi votre fille est muette », *Trou Noir* n° 5, 28 mai 2020
- Nicole BLEY, « Ta petite "révolution virile" tu peux te la foutre au cul, camarade ! », *Trou Noir* n° 14, 28 avril 2021
- Julian VOLZ, « La communauté des marginaux », trad. Marius BICKHARDT, *Trou Noir* n° 23, 28 avril 2022
- *Trou Noir #1 – Voyage dans la dissidence sexuelle*, Bordeaux, La Tempête, 2022
- Pierre HAHN, « Homosexualité récupérée ? Une illusion sans avenir », *Trou Noir*, Numéro Printemps 2023, 20 juin 2023

Ressources audio (podcasts, émissions de radio, enregistrements)

- « Les queers sont les maoïstes du genre », *En quête de notre histoire*, Radiorageuses, 2010
- « Hélène Hazera, une femme de combat », *À voix nue*, France Culture, 2017
- *Le Feuilleton des Luttes. Épisode 1 : Marie-Jo Bonnet*, Collectif Archives LGBTQI en partenariat avec le Centre LGBTQI de Paris Île-de-France, 2 décembre 2018
- « Sortir les lesbiennes du placard - Face à un féminisme hétéro », *LSD, La série documentaire*, France Culture, 5 novembre 2019

Films et vidéos

- Carole ROUSSOPOULOS, *Le FHAR*, Video Out, 1971
- Paul-André PICTON, *Mélie Grégoire vue par Gilbert Prouteau*, France Régions 3 Rennes, 1977
- Alessandro AVELLIS, *La Révolution du désir - 1970, la libération homosexuelle*, Hystérie Production, 2007
- Sébastien LIFSHITZ, *Les Invisibles*, Zadig Productions en association avec Cinémage 6, 2012
- Sido LANSARI, *Les Derniers Paradis*, Transglobe films et Via digital, 2019