



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

LUTITE

création – coproduction

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

texte et mise en scène **Elemawusi Agbedjidji**

avec **Gustave Akakpo**
Khadija Kouyaté

scénographie **Charles Chauvet**
assistanat à la mise en scène **Ismail Oureya-Molla**
costumes **Laura de Souza**
son **Pidj Boom**
lumière **Guillaume Tesson**
administration et production **Pauline Pascalin**

Production : Compagnie Soliloques
Coproduction : Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Fabrique de fictions – Lomé
Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
La Drôme – le Département, Commission internationale du théâtre francophone,
Institut français du Togo – Togo Créatif, Fonds SACD théâtre, Institut français
à Paris – Des mots à la scène, Maison Maria Casarès, Centre dramatique national
de Normandie – Rouen, Les Aires théâtre de Die et du Diois
L'écriture du texte a reçu le soutien de la Fondation pour la mémoire de
l'esclavage, Institut français de Paris – Visa pour la création, Ambassade de
France au Togo, Centre Intermondes de La Rochelle, La Chartreuse – Centre
national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, Bourse Odyssee –
Association des centres culturels de rencontre
Le texte est "Coup de cœur France" du comité QD2A du Théâtre des quartiers
d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne.
Le projet est lauréat du Fonds SACD Théâtre 2023.
Texte publié aux Éditions Théâtrales
Création le 16 janvier 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon

16 > 27 janv. 2024

CÉLESTINE

🕒 **horaires**
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

🕒 **durée envisagée**
1h15

⊕ **autour du spectacle**
bord de scène
rencontre avec
les artistes à l'issue
du spectacle
mar. 23 janv.

Elemawusi Agbedjidji

Auteur, metteur en scène et comédien, Elemawusi Agbedjidji fait des études d'anthropologie à l'université de Lomé, puis un master Mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre. Sa connaissance des sciences humaines nourrit profondément sa démarche d'écriture. En 2023, sa pièce *Psyché 17*, créée au Deutsches Theater à Berlin dans une mise en scène de Jan-Christoph Gockel, entre dans le répertoire du Deutsches Theater. Il écrit *Transe-maître(s)* en 2019 qu'il met en scène au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et au Théâtre Ouvert — Paris. En tant qu'acteur, il joue principalement dans les spectacles de David Bobée notamment *Roméo et Juliette*, créé en 2012 à la Biennale de la danse à Lyon, repris au Théâtre national de Chaillot, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo en 2014 créé aux Fêtes nocturnes de Grignan, *Paris* en 2015 de Frédéric Ciriez.

note d'intention

Au départ appelée l'île de sable, l'île Tromelin, d'une superficie d'à peine 1,2 km² de plage, est située à 436 kilomètres à l'est de Madagascar et à 561 kilomètres au nord de La Réunion. L'île plate, avec une flore peu développée et sans eau douce, est balayée nuit et jour par des alizés et subit régulièrement l'assaut des cyclones et des tempêtes tropicales.

Dans la nuit du 31 juillet au 1^{er} août 1761, L'Utile, une frégate de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage sur les récifs coralliens de l'île. Le bateau et ses 142 membres d'équipage avaient embarqué 160 hommes, femmes et enfants malgaches sur la côte orientale de Madagascar pour les emmener en esclavage.

Lors du naufrage, l'équipage et une soixantaine de Malgaches arrivent à rejoindre l'île ; mais les autres, enfermés dans les cales, périssent noyés.

Les rescapés, sous la conduite de Barthélémy Castellan du Vernet, premier lieutenant du navire, initient la construction d'une embarcation. Deux mois après le naufrage, les 122 hommes d'équipage restants y prennent place, abandonnant les Malgaches sur l'île en promettant de revenir les chercher. Cette promesse ne sera tenue que 15 ans plus tard. En arrivant sur place il ne reste plus que sept femmes et un bébé de sept mois.

Comment des personnes dépourvues de tout ont réussi à tenir pendant 15 années au milieu de nulle part ? *La Chute infinie des soleils* prend appui sur cette histoire pour explorer la notion de l'espoir et ses limites.



L'humanité m'engage à vous écrire. Mille fois j'ai tenté de m'y soustraire mais elle s'agite dans mes doigts. Pire, elle aboie dans ma tête. Quand elle s'arrête en plein milieu de la nuit, j'entends mon cœur frapper ma cage thoracique. J'ai donc pris la décision de vous écrire aujourd'hui. Il m'a fallu du temps pour me décider à vous répondre parce qu'il m'a fallu longtemps pour que je me rende compte que mes tourments ne sont que des souvenirs. Vous connaissez sans doute la responsabilité qu'on a quand on pose une question à quelqu'un ?! Quand on demande à quelqu'un « comment ça va ? » par exemple, on ne se lève pas puis s'en va. Eh bien ce que je m'appête à vous répondre vous engage désormais.

– extrait du texte

La Chute infinie des soleils



à découvrir dans nos salles

24 janv. > 3 fév.

GRANDE SALLE



Welfare

Frederick Wiseman / Julie Deliquet – Ⓞ 2h30

Après *Un Conte de Noël* et *8 heures ne font pas un jour*, Julie Deliquet adapte le grand documentariste américain Frederick Wiseman qui avait posé sa caméra dans un centre social new-yorkais en 1975.

Entre comédie et tragédie, *Welfare* dresse le portrait de héros et héroïnes du quotidien. Bouleversant !

« Une pièce radicale et courageuse. Désarçonnante mais nécessaire. »
— La Croix

7 > 10 fév.

GRANDE SALLE



40° sous zéro

Copi / Louis Arene / Munstrum Théâtre – Ⓞ 1h45

Rassemblant deux pièces monstrueuses et hilarantes de Copi, maître argentin de l'exubérance, Louis Arene met en scène les luttes fratricides de personnages cruels et extravagants en marge de la société. Le tout en costumes signés Christian Lacroix.

« Le Munstrum s'empare de l'univers de Copi et sème le chaos sur scène. » — France Inter

13 > 17 fév.

GRANDE SALLE



Kaldûn

Abdelwaheb Sefsaf – Ⓞ 1h45

Un spectacle musical autour de trois grandes révoltes. Celle des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, celle des Berbères, déportés sur le même archipel et enfin la révolte des Kanaks écrasée dans le sang. Une ode à la réconciliation.

« Une écriture ciselée par des chants puissants et un engagement fort et juste de tous ses interprètes, cette fresque très vivante réussit à faire poindre derrière le baigne l'utopie. » — Sceneweb



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bocaux salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPPO
LDLC



theatredescelestins.com