



GLORIA GLORIA

lauréat Prix Incandescences 2022 – coproduction
spectacle programmé avec le Théâtre National Populaire

texte **Marcos Caramés-Blanco**
mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

avec **Thibaut Farineau, Lucas Faulong, Katell Jan,
Benoît Moreira da Silva, Gaïa Oliarj-Inés**

costumes **Mélody Cheyrou** | lumière **Alice Nédélec**
scénographie **Andréa Warzee** | son **Thibaut Farineau**

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette
Coproduction : Compagnie troisbatailles, Théâtre National Populaire, Théâtre Paris-Villette, Les Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien : ARTCENA, Théâtre de l'Élysée, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Jeune théâtre national – Festival JT22, Prémises Production, Théâtre National Populaire, Ville de Paris, Fonds SACD Théâtre, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Le spectacle bénéficie de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA. En 2022, il est lauréat de la section Maquettes du Prix Incandescences et du dispositif Écritures plurielles – Prémises 2022.

Le texte a été sélectionné par les comités de lecture : Comédie de Caen – CDN de Normandie, Centre dramatique national d'Orléans – Centre-Val de Loire, Troisième Bureau – Grenoble, Le Rideau – Bruxelles.

Le texte a été présenté dans des mises en lecture à la Mousson d'été, à Actoral – Marseille, Regards Croisés – Grenoble, et aux Actuelles du TAPS Strasbourg. Il est publié aux Éditions Théâtrales.

Création le 12 septembre 2023 au festival SPOT du Théâtre Paris-Villette

3 > 13 avr. 2024

CÉLESTINE

🕒 **horaires**

20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

🕒 **durée**

1h40

⊕ **autour du spectacle**

bord de scène
rencontre avec
les artistes à l'issue
du spectacle

mar. 9 avr.

Marcos Caramés-Blanco

Écrivain dramaturge né en 1995, il cofonde la Compagnie Continuum en 2015 à Toulouse puis intègre en 2018 le département d'écriture à l'ENSATT à Lyon. *Gloria Gloria*, écrite en 2019, publiée aux Éditions Théâtrales et lauréate de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, est sa première pièce. Depuis, il a notamment écrit *Trigger Warning*, *Bouche cousue*, *Alann*, *À sec*, *Ce qui m'a pris* ou encore *Bois brûlé*. En 2022, il est lauréat avec Lucas Faulong de la bourse de résidence d'artistes à La Colline – Théâtre national. Ses textes sont mis en scène par Maëlle Dequiedt, Rémy Barché, Isis Fahmy, Jonathan Mallard, Karelle Prugnaud, et Sarah Delaby-Rochette, avec qui il renouvelle sa collaboration pour la création d'*À sec* à la Comédie de Valence en 2025.

Sarah Delaby-Rochette

Après quelques années dans le monde du doublage, Sarah Delaby-Rochette intègre le Cours Florent à Paris en 2013 et, en 2017, fait ses débuts en tant que metteuse en scène au Festival des Nuits de Joux. Arrivée à l'ENSATT à Lyon la même année, elle assiste notamment Lorraine de Sagazan, Samuel Achache (*Hänsel, Gretel...*), Clément Bondu (*Les Étrangers*) et la compagnie La Cordonnerie qu'elle retrouve sur plusieurs créations. Son premier travail se fait avec Marcos Caramés-Blanco pour *À sec* qui reçoit la bourse Beaumarchais-SACD et qu'elle remontera à la Comédie de Valence en 2025. En 2022, elle fonde la compagnie troisbatailles dont le premier spectacle est *Gloria Gloria* avec Gaïa Oliarj-Inés, interprète de l'héroïne déjantée et autrice du seul-en-scène *Dany Coiffure*, deuxième spectacle mis en scène par la compagnie de Sarah Delaby-Rochette.



note d'intention

Gloria Gloria est ma toute première pièce, et son personnage éponyme est né d'un grand mélange de tout un tas de choses que j'aime et qui m'ont construit, télescopant des souvenirs de mon milieu social d'origine et des références diverses issues de la culture savante et populaire. Je voulais comme croiser Akerman et Almodóvar, Genet et Britney, la Vierge Marie et les drag-queens, le menu Maxi Best Of™ de McDo et les pensées queer et révolutionnaires.

La pièce est motivée par l'envie de représenter l'existence d'une personnalité singulière et attachante, à la marge de la société et à l'intersection de plusieurs violences systémiques. Dans le texte, Gloria est décrite comme une femme pauvre, grosse, poilue, fumeuse, au genre et à la sexualité en dehors de ce qu'attendent les normes sociales. Mais au fur et à mesure qu'elle avance dans les 24 heures qui font la pièce, l'écriture s'extrait d'un regard purement sociologique pour se permettre d'être pleinement dans le sensible, jusqu'à aller dans la jouissance totale permise par la fiction. Des tentatives laissant toute leur place à l'excès, au comique, au corps,

au désir, au feu. On entre donc dans la vie de Gloria, dont personne ne se méfie, et qui finira par tout détruire sur son passage, dont les mains viendront s'armer de violence *presque* malgré elles. La routine imparable s'enraye et le parcours se fait catastrophique, pour donner lieu à une spectaculaire sortie de route, un adieu à soi et à sa condition sociale, un passage à la violence sans concession ni explication.

Avec aussi l'importance du point de vue sur ce parcours, ici celui de Rita, qui retrace, dans une narration anxieuse, animée par l'objectif de comprendre comment les choses se sont passées, de comprendre son amie.

Il y a quelque chose de politique dans l'amitié, notamment au sein des vécus minoritaires, que j'avais envie de raconter. Rita est celle qui connaît le mieux Gloria, probablement la seule qui l'écoute, et certainement l'unique issue de secours pour elle quand arrive l'irréparable. C'est la possibilité d'une émancipation, d'inventer autre chose – car quelqu'un est là pour nous voir, nous écouter et nous croire.

– Marcos Caramés-Blanco

à découvrir prochainement

4 > 14 avr.

GRANDE SALLE



Le Mariage forcé

Molière / Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française – 1h

L'histoire d'un projet amoureux qui tourne mal... Dans une version masquée qui fait résonner le génie de Molière avec notre présent.

« Les acteurs nous entraînent dans ce conte noir avec une rage toute enfantine. » — Télérama **TTT**

14 > 24 mai

CÉLESTINE



Grès (Tentative de sédimentation)

Guillaume Cayet – 1h10

Grès retrace le chemin intérieur d'un vigile de centre commercial qui, un jour, n'accepte plus sa condition. Un monologue bouleversant qui résonne comme un cri de révolte des invisibles.

« Un texte puissant pour dire la prise de conscience politique, le passage de l'humiliation à la révolte. » — L'Humanité

17 > 23 mai

GRANDE SALLE



Avant la terreur

Vincent Macaigne – 2h30 – déconseillé -16 ans

Vitesse et débordements : le théâtre de Vincent Macaigne n'y va jamais par quatre chemins. Avec cette très libre adaptation de *Richard III* de William Shakespeare et d'autres textes, l'acteur et metteur en scène interroge la bêtise et la férocité humaine.

« Un spectacle de théâtre total en forme d'apocalypse joyeuse » — Sceneweb



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bocaux salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPE
LDLC

m
PATRICE MILIATO

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com