



Célestins
THÉÂTRE DE LYON

création – coproduction

VIVIANE, UNE MERVEILLE

texte et mise en scène **Myriam Boudenia**
composition musicale **Éloïse Decazes** et **Julien Vadet**

avec **Pauline Drach** – Viviane

Myriam Boudenia – Feryelle, un adulte, l'Instance

Eloïse Decazes – L'Instance, la mère, un chevalier,
une soignante, la Fée

Julien Vadet – Le conducteur de bus, l'Instance, le psy,
un soignant, un chevalier

scénographie et illustrations **Quentin Lugnier**

assistantat à la mise en scène **Morgane Khider, Clémence Baltazard**

lumière **Myriam Bertin**

costumes **Gabriella Lopez** avec la participation de **Crapul**

décor **Samuel Chénier, Silvère Simon (La Friche Lamartine)**

régie générale et son **Chloé Barbe**

administration/production **Lou Mazet**

Production : La Volière

Coproduction : Les Célestins – Théâtre de Lyon, Auditorium Seynod – Scène régionale

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Fonds SACD Musique de Scène, le dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT



La Volière est compagnie associée de l'Auditorium Seynod – Scène régionale et de L'Assemblée, fabrique artistique.

Avec l'aide à la résidence de L'Assemblée, fabrique artistique à Lyon, du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, de l'Auditorium Seynod, du département de Haute-Savoie, de l'Établissement Public de Santé Mentale de Haute-Savoie – La Roche-sur-Foron, de la cité scolaire Lacassagne – Lyon

Myriam Boudenia

Autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne, Myriam Boudenia dirige la compagnie lyonnaise La Volière depuis 2014. Elle a écrit une vingtaine de pièces, portées à la scène soit par elle-même comme *Palpitants et dévastés* créée aux Célestins – Théâtre de Lyon en 2021, soit par d'autres compagnies. Ses pièces sont jouées partout en France et bénéficient régulièrement d'aide à la création (ARTCENA, Fonds SACD, Bourse Beaumarchais-SACD).

En parallèle, Myriam Boudenia anime des ateliers d'écriture et de jeu. Elle conçoit aussi des créations participatives inédites, comme le projet « Femmes en scène » avec l'association d'aide aux réfugiés SINGA qu'elle mène depuis 5 ans. Dans un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres, aime plus que tout le mot « kaléidoscope », croit aux fantômes et à la superposition des espaces-temps.

5 > 16 mars 2024

CÉLESTINE

🕒 horaires

20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

🕒 durée envisagée

1h15

🎟 dès 14 ans

⊕ autour du spectacle

bord de scène

rencontre avec
les artistes à l'issue
du spectacle
mar. 12 mars

en partenariat
avec





“

**Brise le cercle,
fends l'armure,
pète les barrières
Débloque la brume,
les doutes,
la peur d'hier.**

— extrait *Viviane, une merveille*

”

note d'intention

une héroïne adolescente

Si le titre provient de la fée Viviane, « la Dame du lac », personnage récurrent de la légende du Graal, l'héroïne est bien une jeune fille d'aujourd'hui, complexe, ambiguë et tout sauf romantisée dans sa souffrance.

Les personnages d'adolescent-es jalonnent mes pièces depuis toujours, cet âge incroyable du seuil, des franchissements, des possibles, mais aussi celui où l'impensable (la tentation de la mort) commence à poindre le bout de son nom, où la pensée magique n'est plus aussi efficace que pendant l'enfance... Cet âge fragile où se révèlent les failles psychiques.

La fée est celle qui fait s'accomplir le destin. Quel sera celui de Viviane ? Elle se tient juste ici dans cette arène qui voit se combattre l'enfant qu'elle était et l'adulte terrifiante à venir. Qui gagnera le combat ?

Il lui faudra beaucoup d'ardeur et d'humour pour sortir des sentiers rebattus et s'émanciper des injonctions à filer droit, à aller bien, à contenir sa colère tout en étant aux prises avec des troubles psychiques qui l'empêchent. Pour trouver sa puissance et continuer à croire encore à la magie, au merveilleux.

Dans un monde incompréhensible, insensé, instable et violent, comment retrouver le courage de l'enchantement ?

la merveille médiévale

Viviane cherche de l'aide dans ses références culturelles : en l'occurrence l'univers *heroic fantasy* de la quête du Graal. Cet univers chevaleresque est très populaire dans la culture contemporaine jeunesse, dans les romans, les mangas, les films, les séries et les jeux vidéo.

Ces grands récits, sources d'inspiration depuis des siècles, exaltent les exploits des chevaliers à travers la quête d'un absolu. Ici, notre guerrière sera cette jeune fille, Viviane, et ses aventures sont celles du quotidien. Mais quand on souffre, mettre un pied devant l'autre, c'est déjà un exploit.

une chanson de geste contemporaine

En croisant les disciplines théâtre, musique et chant, nous avons l'envie de transposer ce genre ancien dans notre époque. Les deux compositeur-ices et musicien-es, Julien Vadet et Éloïse Decazes, magnétique chanteuse du groupe Arlt, font partie intégrante de la narration. Les chansons sont la bande-son de la vie de Viviane. Des sons ambiants, des sensations, ou des éléments de langage déclenchent la musique et le chant pour emmener le public dans l'espace intime de l'héroïne. Nous partons à la recherche d'un territoire musical singulier alliant des sonorités médiévales avec du contemporain. Hybridation, liberté, effacement des frontières entre culture savante et populaire, entre passé et présent.

Myriam Boudenia

à découvrir prochainement

20 > 30 mars

CÉLESTINE



Les Possédés d'Ilfurth

Yann Verburgh / Lionel Lingelser / Munstrum Théâtre – © 1h25 –  en famille dès 14 ans

À la croisée de l'intime et du fantastique, Lionel Lingelser tire le fil entre une légende populaire de son Alsace natale et son parcours de comédien. Un voyage initiatique porté par la joie qui rend un hommage vibrant à la puissance de l'imaginaire.


« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelles. » — L'Obs

27 > 30 mars

GRANDE SALLE



Daddy

Marion Siéfert – © 3h05 –  déconseillé – 15 ans

Pour échapper à l'ennui du quotidien, Mara, 13 ans, se réfugie dans l'univers des jeux vidéo. Dans ce monde parallèle, Julien, 27 ans, lui propose de l'aider à réaliser son rêve : devenir actrice.

« Une pièce sidérante et très actuelle, qui explore les mécanismes de prédation à travers un jeu vidéo. » — Libération

3 > 13 avr.

CÉLESTINE



Gloria Gloria

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
programmé avec le TNP – Villeurbanne – © 1h30

Personne ne se méfiait de Gloria. Jusque-là, elle menait une existence routinière et anodine. Mais un jour, la mécanique de l'ordinaire s'enraie. Gloria déraile, s'embrase, laisse exploser ses élans les plus violents.

Cette création aux allures de cavalcade queer a décroché le Prix Incandescences en 2022.



Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : boccas salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC



theatredescelestins.com